

До спектакля оставался еще целый час, и в театре царило то возбужденное оживление, которое всегда сопутствует премьере. На сцене рабочие заканчивали монтаж декораций, а гримерных актеры «священнодействовали» у зеркала.

Каждый спектакль — событие для коллектива, даже если этот коллектив имеет солидную историю и длинный перечень постановок. Что же говорить тогда о театре, появившемся совсем недавно, делающем только первые шаги? Здесь каждая постановка — чрезвычайное событие, каждый очередной спектакль — праздник. Вот в преддверии такого «праздничного» праздника и состоялся наш разговор с главным режиссером Минского театра-студии киноактера, заслуженным деятелем искусств БССР Борисом ЛУЦЕНКО.

— Коллектив открыл первый сезон осенью, и еще рано говорить о каких-то свершениях. Нам еще предстоит обрести свое лицо, искать свой репертуар, своего зрителя.

На эмблеме театра рядом с привычной маской изображена кинолента. Это не просто отвлеченная символика. Мы в самом деле принадлежим сразу как бы двум музам — Мельпомене, имеющей солидный возраст, и самой юной музе — кино. Этим наш коллектив отличается от других театров.

В распоряжении театра есть кинопроекторная аппаратура, экран, и мы сможем привносить в спектакли элементы кинематографа. Изображение на экране может выступать то как внутренний монолог героя, то как наплыв ассоциаций, то как продолжение словесного действия.

Будут свои особенности и в работе актеров, ибо условия малого зала (его вместимость — 200 человек) и малой сцены диктуют исполнителю кинематографическую манеру игры. Он все время находится как бы на крупном плане, а значит — не надо форсировать мимику, жесты, голос. Здесь наиболее приемлема формула В. И. Немировича-Данченко: минимум внешнего, максимум внутреннего.

Несколько слов об актерах, которые составляют основу театра. Во-первых, это выпускники ВГИКа, работавшие в штате студии «Беларусьфильм» — Любовь Румянцева, Светлана Суховей, Петр Юрченко, Александр Беспалый... Они довольно активно снимаются на студиях страны, теперь им предстоит обрести сценический опыт. Этой осенью в коллектив вошла также группа выпускников Белорусского теат-

рального коллектива у нас разнородный, предстоит создавать единый актерский ансамбль. Пока все работают с энтузиазмом, предлагают новые идеи, пробуют свои силы в самом разном качестве. Актер Аржиловский был инициатором создания инсцени-

сейчас работают над сценарием театрализованного представления «Внимание, мотор, съемки!», в котором планируется участие всей труппы.

Но, конечно же, главным нашим делом станут спектакли. Как известно, открытие сезона

ВЗГЛЯД ЗА КУЛИСЫ

НА ГРЕБНЕ ПЕРВОГО СЕЗОНА



состоялось спектаклем «Вся его жизнь», сегодня мы показываем «Наедине со всеми» и уже упоминавшиеся спектакли «Загадочная натура» и «Записки сумасшедшего». Безусловно, этих постановок для полноценной деятельности театра недостаточно, поэтому сейчас идет формирование репертуара. Почти вся труппа занята в эти дни на репетициях спектакля по пьесе В. Арно «Смотрите, кто пришел». Есть ряд интересных замыслов, связанных с инсценировкой «Декамерона» Боккаччо, с постановкой пьесы Федерико Гарсиа Лорки «Публика», рядом современных пьес советских драматургов. И, наконец, мы ищем пьесу, принадлежащую перу белорусского драматурга, которую после постановки в нашем театре можно было бы перенести на экран.

Как видите, планы у нас интересные, замыслы серьезные. Но уже сегодня коллектив становится популярен, уже не редкость для нас аншлаги. Значит, театр необходим, полезен — и студии, и городу.

...Мне довелось убедиться в этом, выйдя из театра после окончания интервью. До начала спектакля оставалось еще полчаса, но уже настоятельным рефреном разносилась просьба о лишнем билете. Значит — театр начал жить...

Л. ПАВЛЮЧИК.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Наедине со всеми». В главных ролях Л. РУМЯНЦЕВА и А. АРЖИЛОВСКИЙ.

рально-художественного института. Они пришли со своим спектаклем «Загадочная натура», созданным по рассказам А. П. Чехова. И, наконец, ряд актеров перешли к нам из театров республики: Светлана Кузьмина и Александр Аржиловский — из Русского театра, Тамара Муженко — из ТЮЗа, Иван Мащукевич приехал из Бреста. Работает в нашем театре и известный киноактер Владимир Гостюхин, несколько лет назад переехавший жить из Москвы в Минск.

Таким образом, как видите

ровки «Записок сумасшедшего» Н. Гоголя, несколько дней назад состоялась премьера спектакля.

Заслуженная артистка БССР Любовь Румянцева, известная по фильмам «Альпийская баллада», «Дорога на Рубецаль», «Батка» и многим другим, готовит концертную программу, в которую войдут фрагменты из фильмов, ее рассказ о съемках и драматический монолог «Человеческий голос» по Жану Кокто.

Актеры нашего театра В. Грицевский и Р. Шмырев