

ПЕРВЫЙ СЕЗОН

Этот театр еще не успел прославиться. И еще не все минчане знают и нему дорогу. Что неудивительно: Минский театр-студия киноактера недавно открыл свой первый сезон. Спонтанно идут в кино залы киноматра «Москва». Пока их еще немного, но главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств СССР Борис ЛУЦЕНКО мечтает в будущем, строит планы. Наш корреспондент встретился с ним.

— Начать разговор мне бы хотелось с «провокационного» вопроса: а нужен ли такой театр городу? Недавно в «Советской культуре» народная артистка СССР Нонна Мордюкова с горечью писала о подобных театрах-студиях, влечащих порой безрадостное существование.

— Думаю, все же двух мнений здесь быть не может: такой театр крайне необходим в любом городе, где существует киностудия, где создаются фильмы, где есть штат киноактеров, снимающихся, как правило, не так часто, как им того хотелось бы. Поэтому наш театр-студия, как и аналогичные коллективы в некоторых других городах, ставит своей целью помочь актерам находиться в постоянной творческой форме, готовиться к новым экранным работам. А зрители, думаю, с интересом встретятся на сценических подмостках с популярными исполнителями, знакомыми по экрану.

— На эмблеме вашего коллектива рядом с привычной театральной маской изображена кинолента. Видно, здесь «зашифрована» специфическая особенность нового театра!

— В распоряжении театра есть кинопроекторная аппаратура, экран, и мы сможем приносить в наши спектакли элементы кинематографа. Изображение на экране может выступать то как внутренний монолог героя, то как напыль ассоциаций, то как продолжение словесного ряда. Будут свои особенности и в работе актеров, ибо условия малого зала и малой сцены сравнимы с условиями съемочной площадки. В нашем театре исполнитель все время находится как бы на крупном плане. Поэтому от него потребуются кинематографическая манера игры — не надо форсировать мимику, жесты, голос.

— Какими актерскими силами располагает ваш коллектив?

— Труппа нашего театра состоит из нескольких поколений актеров. В основном это выпускники ВГИКа, пришедшие на студию в разное время. Л. Румянцев, Н. Жуковская, С. Суховей, П. Юрченко, А. Беспалый, В. Сичкарь довольно активно снимаются в кино, теперь им предстоит работать на сцене. Несколько человек пришли к нам из театров республики. Этой осенью в коллектив вошла группа выпускников нашего Белорусского театрально-художественного института.

Из Русского театра им. М. Горького к нам перешла актриса Светлана Кузьмина, одна из последних ее заметных работ

я кино — роль матери Василия в фильмах «Люди на болоте» и «Дыхание грозы». Я думаю, что ей по силам самый разнообразный репертуар — от комедийного до драматического. И, наконец, большие надежды я, как режиссер, связываю с Владимиром Гостиухиным, прекрасным киноактером, у которого к тому же есть страстное желание играть на сцене.

— Репертуар, как известно, является не просто набором пьес, но идейной и эстетической программой любого коллектива, его творческой платформой. Первой постановкой театра стал «Коммунист» по сценарию Е. Габриловича. Какими творческими планами коллектив?

— Мечтаем, чтобы к нам на подмостки пришла самая высокая литература. Сейчас у нас репетируется новая и, на мой взгляд, очень интересная пьеса В. Арро «Смотрите, кто пришел!», поднимающая важные духовные проблемы нашей жизни. Готовим инсценировку «Декамерона». Недавно в коллектив попал перевод пьесы Гарсиа Лорки «Публика», которая не ставилась еще нигде в мире. Пьеса сложная, метафорическая, говорящая об ответственности художника. Тема ответственности человека перед обществом, воспитание активной гражданственности и должна быть сквозной темой нашего театра. Под этим углом зрения мы и думаем формировать репертуар. Ищем современную пьесу, принадлежащую перу белорусского драматурга, которую после постановки в театре можно было бы перенести на экран, причем с участием тех же актеров. Думается, из этого эксперимента мог бы получиться интересный результат. А с другой стороны, для постановки спектаклей мы планируем привлекать ведущих белорусских кинорежиссеров. Это, полагаю, принесет пользу как нашему театру, так и самим режиссерам. Сужу по себе: участвуя в постановке фильма «Раскиданное гнездо», я — независимо от результата — внутренне обогатился. Думаю, что В. Турову, В. Четверикову, И. Добролюбову, М. Пташуку, В. Рублячку — нашим ведущим режиссерам — было бы полезно попробовать себя в театре.

Мы находимся еще в самом начале пути, но уже сегодня не редкость для нас аншлаги. Значит, театр действительно необходим в студии, в городе.

Интервью взял
Л. ПАВЛЮЧИК.

МИНСК.