

КУПАЛОВЦЫ ПОДНЯЛИ ЗАНАВЕС

Верный старой доброй традиции — начинать сезон классической жизне-радостной комедией «Павлинка», открыл 6 августа свой 57 сезон Белорусский государственный академический театр имени Я. Купалы. Накануне корреспондент БЕЛТА попросил главного режиссера театра В. Раевского рассказать об особенностях этого сезона, новых работах коллектива.

— Нынешний сезон не совсем обычный, — сказал он. — Вся страна готовится достойно встретить XXV съезд КПСС. Ему советские люди посвящают свои помыслы и дела. И мы, работники искусства, также стремимся достойно встретить это историческое событие. В сентябре состоится премьера спектакля о рабочем классе по пьесе А. Гельмана «Протокол одного заседания». В этой работе, готовящейся режиссером Б. Эриным в содружестве с заслуженным деятелем искусства БССР художником А. Григорьян-

цем, поднимаются важные моральные и нравственные проблемы, которые решаются сегодня на производстве.

Этот год будет «урожайным» на новые постановки. Сразу после купаловской «Павлинки» мы покажем минчанам и гостям белорусской столицы «Характеры» В. Шукшина.

После длительного перерыва коллектив театра вновь обращается к классике — режиссером Государственного Малого театра Союза ССР Л. Хейфецем и художником Б. Заборовым готовится драма А. Н. Островского «Гроза». В этой постановке купаловцы постараются по-своему прочесть известную пьесу, сняв с нее «хрестоматийный глянец», чтобы она стала интересна, сегодняшнему зрителю. В афише вскоре появится и имя В. Шекспира — мы готовим спектакль по его пьесе «Гамлет IV».

А в конце года репертуар театра пополнит новая остросатирическая пьеса А. Макаенка «Ко-

шмар». Кстати, коллектив по-прежнему привержен к национальным пьесам, и сейчас мы работаем над новыми произведениями белорусских драматургов.

На сцене, как и в прошлом сезоне, будут идти понравившиеся зрителям пьесы Героя Социалистического Труда К. Крапивы «Врата бессмертия», А. Макаенка «Трибунал» и «Затюканный апостол», В. Быкова «Последний шанс».

Сейчас мы особенно тщательно комплектуем свой репертуар. И обращаем к отечественной классике, и включение в афишу произведений современных драматургов, охватывающих многие стороны советской действительности, — все это продиктовано желанием коллектива укрепить свои творческие позиции, чтобы пойти дальше, исследовать идейно — нравственные проблемы нашей жизни еще глубже и полнее.