

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРАот 18 декабря
1975 г.

г. Москва

В ЗАВТРА

Всматриваюсь в строгие газетные строки. Вот раздел о моей Белоруссии. «Обеспечить ускоренный рост радиотехнической, электронной, станкоинструментальной промышленности, производства средств связи, а также дальнейшее развитие автомобильной промышленности». И это в республике, где во время войны все было разрушено, уничтожено, где погиб каждый четвертый!

Все возрождено и умножено. Шагает моя республика в строю своих сестер, шагает уверенно, молодо. И вместе со всеми шагает в завтра армия творческих работников, на которых возложена ответственная задача: обеспечить дальнейшее повышение роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, формировании их духовных запросов.

Коллектив нашего театра, старейшего в Белоруссии, чувствует себя способным идти в ногу с временем. И понимает, что это ответственно и нелегко. Потому качество нашей «продукции» — для всего коллектива, для партийной организации — забота постоянная и ежедневная. И спектакль «Протокол одного заседания» А. Гельмана, посвященный XXV съезду КПСС, уже идущий с успехом на сцене, и только что выпущенная «Гроза» А. Островского, и новая пьеса нашего друга А. Макаенка «Святая простота», которую мы готовим, и «Эшелон» М. Рощина — это конкретный вклад в общий труд республики, идущей завтрашний день.

З. БРОВАРСКАЯ,

народная артистка Белорусской ССР, секретарь партбюро Белорусского академического театра имени Янки Купалы.
МИНСК.