

к гастролям в Одессе

ТЕАТР ИМЕНИ
ЯНКИ КУПАЛЫ

В дни Декады украинского искусства в братской Одессе с творческим успехом приезжает Белорусский государственный театр имени Янкі Купалы.

Наш театр трижды приезжал в Одессу. Тут, на первых гастролях в 1941 году, его застала война и до эвакуации (по распоряжению Комитета по делам искусств СССР) он обслуживал морально-политический фронт. А позже, уйдя в будущее в Томск, дважды выезжал на обслуживание фронта.

Вторично театр приехал в город-герой Одессу в 1948 году, а в третий раз — спустя 12 лет — в 1960 году. За 16 лет, прошедших с последней встречи, произошли большие изменения и в городе, и в театре. Одесса стала миллионным городом, построено много новых больших зданий и сооружений. Театр Купалы в свою очередь обновил репертуар, выполнил труппу новыми актерами, режиссерами, художниками, расширил круг драматургов и географию своих гастролей. Только за последнее пятилетие театр успешно гастролировал в Москве, Киеве, Ленинграде, был в Польше.

По оценке газеты «Правда», театр имени Янки Купалы находится сейчас в хорошей творческой форме. Сохранила верность своим лучшим традициям, он создает яркое, разнообразное спектакли, отмеченные гражданской активностью, высокой художественностью.

Свежи в памяти украинские гастроли 1974 года. Украинское телевидение показало четыре лучших спектакля «Радого», «Павлинка», «Веселый тракт» и два концерта мастеров сцены и актерской молодежи.

На гастролях в Одессе к

иевской афише прибавятся премьеры последних лет: «Характеры», «Святая простота» и «Игра с кошкой». Всего театр привозит 10 спектаклей.

Спектакль «Трибунал» А. Мамаева, которым мы открываем гастроли, с неизменным успехом идет шестой год. Одессе он будет сыгран в 300-й раз. По итогам Всесоюзного конкурса на лучший спектакль, мы удостоены диплома I степени и первой премии. Получившая многократные награды пьеса была переведена на многие языки народов СССР и поставлена более чем в 100 театрах. Шла она и на сцене Одесского украинского театра. Поэтому спектакль проедет только один раз.

Андрей Мавданюк, с которым театр сотрудничает более четверти века, написал на наш театр поставил десять пьес. По популярнейшему драматургу только за последние четыре года пьесы. Все они поставлены в нашем театре и включены в афишу одесской.

Вторая пьеса драматурга «Затюмированные апостолы» одновременно была поставлена в Минске и в Москве (Театром сатиры). Комедия была показана не только в нашей стране, но и в Польше, Чехословакии, ГДР и Болгарии.

Четвертый год на сцене нашего театра идет комедия-пародия из жизни сельской индустриальной деревни «Таблетку под язык». В Одессе театр покажет спектакль в 200-й раз.

Пьеса единственная в нашем театре поставлена последние комедия А. Мамаева «Святая простота». Здесь автор, за ним и театр, поднимаются до больших политических и социальных обобщений, высказывают бесстрашно за судьбу человека там, где правят денежные мормоны. Спектакль выпущен и XIV съезду КПСС пользуется большим успехом в Белоруссии.

Спектакль «Павлинка» Я. Купалы — незаменимый спутник театра поставленный 33 года назад Л. Литвинным. Исполнители меняются, а спектакль живет.

Се 2-го по 30 июня он будет показывать свои спектакли на сцене Русского театра имени Никитина и на понедельниках параллельно на сцене Украинского театра имени Октябрьской революции.

Остроты сатирической злободневная комедия Николая Матуковского «Аминистия» получила свое рождение на сцене мундоловского театра в 1970 году. Успех был необыкновенный, пьеса быстро разошлась по многим театрам страны. Несколько спектаклей по ней в Одессе показывал Ленинградский театр имени В. Комиссаржевской.

Из русской классики и зарубежной драматургии мы покажем «Последнюю жертву» А. Островского, «Что тот солдат, что этот» Б. Брехта и «Игру с кошкой» венгерского драматурга И. Эрзеня — нашу последнюю премьеру. Хочу заметить, что в главной роли в названной премьере играет землячка одесситов, народная артистка БССР Зинаида Броварская).

Нарытоновым успехом на недавних гастролях в г. Ленинграде пользовался спектакль «Характеры», созданный по белорусскому рассказу лауреата Ленинской премии Василия Шумкина (инсценировка для театра Г. Гончарова) в постановке главного режиссера театра Валерия Раевского и режиссера А. Андреева. В этом спектакле ярко раскрываются дарования авторов. Труппу театра имени Я. Купалы назвал «золотой россыпью дарований», а газета «Правда» неизменно отзывалась: «На мундоловской сцене гармонично сосуществуют теплоту Л. Давидовича и удивительная естественность С. Станиславского, бытовая легкость З. Стоммы и человеческое благородство, значительность П. Раевского, достоверность и драматизм Г. Макаровой и «звонкая» темпераментность Б. Владимировича, острога З. Броварской и юмор Г. Овсянникова, обаятельная драматичность А. Милова и В. Тарасова. Обращали на себя внимание и молодые актеры...». О популярности авторов-инициаторов знают многие кинозрители.



С большим волнением ожидают встречи со старыми и новыми друзьями театра народные артисты СССР Л. Рахленко, З. Стомма, народные артисты республики З. Броварская, С. Станюта, Г. Макарова, Р. Кашельникова, а также и те, кто впервые будет выступать в Одессе зрелыми мастерами сцены — народные и заслуженные артисты БССР В. Тарасов, Г. Овсянников, Л. Давидович, Г. Гурбук, П. Кирмулин, П. Дубашинский, Г. Орлова, Г. Толкачев, М. Федоровский и наша актерская молодежь, проявившая незаурядные способности в спектаклях гастрольного репертуара.

На суд общественности выносятся свои постановки главные режиссер театра Валерий Раевский и главный художник Борис Герлован.

Спектакли — труд коллективный, оценки этого труда ждет весь театр.

И. МИХАЛЮТА,
заслуженный деятель культуры БССР, директор Белорусского государственного театра Трудового Красного Знамени академического театра имени Янки Купалы.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей театра имени Янки Купалы: «Павлинка», «Аминистия» Н. Матуковского.