

21 ИЮЛ 1976

«Львовская правда»



КУПАЛОВЦЫ: О СЕБЕ И ГАСТРОЛЯХ ВО ЛЬВОВЕ

Месячник Белорусской ССР на Львовщине

НА СЦЕНЕ заньковчал, где выступает Белорусский театр им. Янки Купалы, 912-й раз вообще и пятый раз, — за время гастролей во Львове шла «Павлинка». Зал, заполненный до последнего места, то и дело взрывался смехом. Брызнувшая народным юмором комедия белорусского классика, чье имя носит театр, уже много лет украшает афиши купаловцев («Павлинка» была поставлена еще в 1943 году, когда театр находился в Томске), и всюду, куда бы они ни приезжали, пользуется неизменным успехом.

В этот вечер львовские зрители горячо аплодировали замечательному искусству народного артиста СССР Здзіслава Стойма, народных артисток БССР Раисы Кошелянковой и Зинаиды Броварской, заслуженного артиста БССР Павла Кормунина, артистов Марии Зинкевич, Аллы Долгой, Александра Мороза, Арнольда Помазана, играющих в «Павлинке».

Когда закончилось последнее действие, зрители устроили настоящую овацию. Несколько раз опускался и поднимался занавес, артисты снова и снова выходили на сцену.

После спектакля корреспондент «Львовской правды» Д. Домбровский прошел за кулисы, чтобы побеседовать с актерами. Как чувствуют себя наши гости во Львове? Довольны ли гастролями? Над чем работают

сейчас? С такими вопросами она обратилась к белорусским артистам. Вот их ответы:

Зинаида Броварская — народная артистка БССР, секретарь партийной организации театра:

— Сказать о том, как проходит наши гастролы, однозначно — «хорошо» или «плохо», пожалуй, невозможно. Нам во Львове интересно и трудно, легко и сложно одновременно. Попробую объяснить почему. Интересно потому, что мы приехали в совершенно новый для нас город, к незнакомому зрителю: до этого театру никогда не приходилось бывать во Львове. Трудно потому, что наш репертуар не сразу может быть воспринят зрителем, который совершенно не знаком с нашим театром. Театр имени Янки Купалы уже не тот, каким был тридцать, двадцать, десять лет назад. Его творческое лицо, режиссерская, актерская манера эволюционировали, изменились. Однако, борясь за новизну, современность творческого почерка, наш коллектив все же утверждает, что мы — не новый театр, а естественное продолжение, развитие купаловского театра прошлых лет.

Мы ищем, экспериментируем. Зритель, который давно знает наш театр, был свидетелем его эволюции, понимает наш поиск, наши эксперименты. Так, как понял и принял он экспериментальные работы коллектива — «Затюканный апостол», над которым театр работал целый год, «Трибунал», решенный нами в трагедийном ключе, хотя произведение, положенное в основу спектакля, по своему жанру — комедия.

Зрители Харькова, Киева, Одессы, где нам приходилось бывать не раз, полностью восприняли эти работы театра, поняв наш замысел. На львовскую же сцену мы вышли в первый раз. В этом была сложность наших гастролей. И все-таки, начиная их, мы верили, что язык искусства найдет путь и к сердцу незнакомого зрителя. И вот теперь мы видим: контакт с залом налажен. В театре им. Марии Заньковской уже чувствуют себя как дома. Уютный зал с хорошей акустикой, удобные гримерные чем-то напоминают наш театр.

С удовольствием выступаем на выездах, в прекрасных дворцах культуры городов и сел Львовщины. Мы видим перед собой монолитную массу зрителей, остро реагирующую на то, что происходит на сцене, тонко воспринимающую художественный замысел.

Теперь о себе. Что играю? Роль довольно много. Самые значительные, на мой взгляд: Бэбиг в брехтовском «Что тот солдат, что этот», Божешукова в «Амнистии» Николая Матюковского, мать в «Затюканный апостол» Андрея Ма-

каенна, одна из последних работ — Эржибет Орбан в «Игре с кошкой» И. Эрке-ля.

Очень хотелось бы приехать в ваш удивительный город еще. Теперь уже будем стремиться сюда, как к добрым знакомым.

Здзіслав Стойма — народный артист СССР, лауреат Государственной премии Белорусской ССР:

— Начну с того, чем копчила Зинаида Ивановна. Город ваш удивительный, что ни здание — произведение искусства. Город-музей — такое впечатление сложилось у нас о Львове. И, действительно, будем стремиться снова побывать здесь. Хотелось бы, чтобы львовяне еще ближе узнали наш театр, его актеров, а мы — более полно приобщились к культурным богатствам древнего города.

Наши гастролы совпали с месячником Белоруссии во Львове. И, выступая здесь, мы чувствовали себя полными нашего народа, его искусства. Собираясь на гастролы, я взял с собой фотоаппарат. Дома, в Минске, даже не предполагал, что придется столько фотографировать. На отснятых мной пленках не только исторические и архитектурные памятники Львова — на них запечатлено много изумительных встреч на гостеприимной земле Львовщины. Встреч на границах районов с цветами, с хлебом-солью на вышитых рушниках, с крепкими братскими объятиями, встреч на предприятиях, в колхозных домах культуры.

В том, с каким радушием и сердечностью принимаю

нас трудящиеся вашей области, мы усматриваем их горячую симпатию к белорусскому народу.

О сыгранных мной ролях. Их перечисление заняло бы много места: ведь я играю в театре без малого сорок лет. Скажу лишь о последних. Очень дорога мне роль диспетчера Фроловского в спектакле «Протокол одного заседания» Александра Гельмана (наверное, помните фильм «Премия», поставленный на материале этой пьесы). К сожалению, спектакль не вошел в нашу гастрольную афишу.

Работая над ролью Фроловского, я видел в этом образе не просто отца, выступившего против очень близкого друга в защиту своего сына только потому, что это его сын. Я видел в нем представителя поколения отцов, которое понимает стремления молодежи и поддерживает ее.

В моем творческом багаже — роль Глушана в спектакле «Люди на болоте» по пьесе Ивана Мелека (эта моя работа была удостоена Государственной премии БССР), характерные роли в спектаклях «Лявониха на орбите» А. Макаенка и «Забить Герострата» Г. Горина, в которых играю Лявона и Криспина.

И в заключение хочу передать самый сердечный привет львовянам. Надеюсь, что мы еще не раз встретимся.

Раиса Кошелянкова — народная артистка БССР:

— Много лет играю в «Павлинке» (сначала юную героиню, теперь уже ее мать), и могла бы привыкнуть к успеху спектакля, к

аплодисментам зрителей, всегда очень горячо принимающих эту жизнерадостную комедию. Так нет же! Не привыкла. Каждый раз волнуюсь и радуюсь этому успеху. Как радовалась и волновалась в те незабываемые дни, когда наш театр вернулся в освобожденную от фашистских захватчиков родную Белоруссию и мы стали показывать «Павлинку» истосковавшимся по улыбке, много дней невидевшим лишь горе и слезы людям.

Помню, играли прямо в поле или хатах на составленных краду столах. Представляете, даже танцевать умудрились на такой сцене. И зрители смеялись, и не было для нас награды выше, чем улыбка на лицах этих измученных войной людей.

Эти лица я запомнила на всю жизнь. Они возникают перед моими глазами всегда, когда приходится работать над ролями в спектаклях о войне. Перед отъездом на гастролы театр закончил работу над спектаклем «Эшелон» Михаила Рощина. Действие пьесы происходит в эшелоне поезда, который увозит из Москвы эвакуированных женщин. Общее горе объединяет их, таких разных по характеру и судьбам. Одну из них играю я.

Гастролы на львовской земле оставляют у нас самые добрые чувства. Червоноград, Стрый, Моршин... Эти названия для нас ранее географические названия теперь будут напоминать нам о дружеских встречах с братьями-украинцами, о днях, полных аплодисментов, цветов, добрых, сердечных слов.