ЗВОНКИЙ ГОЛОС БЕЛОРУСИ

«Минск — это центр белорусской культуры, город, вносящий достойный вклад в развитие всей многонациональной советской культуры... Широко известны и популярны ваши театры, песенные и танцевальные ансамбли». Такая высокая оценка, данная Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым в речи на торжественном заседании, посвященном вручению городу-герою Минску ордена Ленина и медали «Золотая Звезда», ко многому обязывает.

Гастроли в Киеве мы расцениваем как очень ответственный, серьезный и волнующий для всех нас творческий отчет перед зрителем братской республики. Белорусский государственный орден Трудового Красного Знамени академический театр имени Янки Купалы неоднократно гастролировал на Украине.

Одиннадцать названий в гастрольной афише — это только половина из тех спектаклей, которые ядут на стационаре. Но все же киевляне будут иметь возможность познакомиться и с актерской труппой, и с творческими особенностями сегодняшнего театра имени Янки Купалы. Исследовать сложившиеся жизненные проблемы, волнующие нашего современника, бороться с бездуховностью, аморальностью, которые стоят еще на пути воспитания человека новой формации, не бояться остроты в борьбе за этого человека, за его высокие нравственные качества — вот магистральная линия творчества коллектива купаловцев.

Наш театр был и остается лабораторией белорусской драматургии. Большинство последних работ созданы в творческом содружестве режиссеров и драматургов. Взаимная их заинтересованность, совместный поиск помогли многим произведениям стать заметным явлением в советской много-

национальной театральной культуре. Белорусская драматургия последних лет сделала качественный рывок, отмеченный и общественностью, и критикой. Пристальный интерес к внутреннему миру человека труда, к проблеме совести и цене успеха стоит в центре внимания белорусских авторов. В портфеле театра есть принятые к постановке художественным советом новые пьесы: «Человек из легенды» И. Рожкова и Е. Шабана, «Написанное остается» А. Петрашкевича, «Цель и средства» Е. Поповой.

птва с нашим современником. И именно в нашем театре родилась пьеса «Ваня, как ты здесь?», в основу которой положены городские рассказы писателя. В Киеве состоится премьера этого спектакля, поставленного режиссером Андреем Андреевичем.

Верится, что хорошо примет зритель и спектакль «Святая святых» по пьесе молдавского драматурга И. Друде. Проблемный, глубокий и тонкий материал способствовал значительным актерским открытиям. Стоит отметить работы таких мастеров, как Галина Толка-

чковой из сильных в стране. Одним из важных для нас, как и раньше, остается актерский ансамбль и яркая актерская индивидуальность. На смену выдающимся мастерам сцены народным артистам СССР Борису Платонову, Глебу Глебову, Лидии Ржецкой, Владимиру Владимировичу, Павлу Молчанову, Владимиру Дедушко приходит новое, воспитанное в стенах театра поколение их учеников — это народные артисты БССР Виктор Тарасов, Мария Захаревич, Геннадий Овсянников, Лидия Давидович, заслуженные артисты республики — Павел Дубяшинский, Геннадий Гарбук, Галина Толкачева, Валентина Белохвостик, Август Милованов и др. Киевляне увидят народных артистов СССР Леонида Рохленко и Здислава Стомму, народных артистов БССР Стефанию Станюту, Галину Макарову, Зинаиду Броварскую, Раису Кошелевникову. Уверен, что порадует вас и молодежь — Тамара Пузиновская, Галина Бельчешская, Наталья Кочеткова, Алла Ельшевич, Александр Денисов, Сергей Кравченко, Александр Подобед и др. Перед этими людьми стоит сегодня задача — выразить время, утвердить идеалы эпохи.

И актеры, и режиссеры сегодняшнего купаловского театра приняли эстафету от тех, которые были первыми, чтобы вписать в биографию коллектива новые строки.

Начнем мы гастроли, как всегда, «фирменным» спектаклем — знаменитой купаловской «Павлиночка». Мы уверены, что киевляне хорошо знают этот спектакль, через который прошло уже не одно поколение актеров.

Мы верим, что наша встреча будет радостной.

Валерий РАЕВСКИЙ.
Главный режиссер театра,
заслуженный деятель искусств БССР,
Киев.

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

А пока хочется познакомить вас с теми спектаклями, которые мы привезли на гастроли.

Первым назыву «Кошмар» Андрея Жакавца, одного из самых популярных в стране авторов, чьи пьесы сыграли особую роль в развитии и творческом становлении нашего театра. На пьесах этого драматурга выросли и раскрылись яркие актерские индивидуальности народных артистов БССР Галины Макаровой, Геннадия Овсянникова и других. Покажем пьесу «И смолкля птица» Ивана Шамакина, известного прозаика, который в последнее время много и планомерно работает в области драматургии. «Последний шанс» Василия Выкова, произведение глубокое, сложное и многоплановое, в котором прерисский белорусский писатель продолжает тему человека на войне.

Дорогими для всего коллектива стали встречи с выдающимся писателем Василием Шукшиным. Спектакль «Характеры» по мотивам его сельских рассказов появился на сцене театра несколько лет назад и неизменно пользуется успехом у зрителя. Возникла потребность продолжить со сцены разговор героев Шук-

чева, Мария Захаревич, Геннадий Гарбук, Август Милованов, Виктор Тарасов.

Киевляне смогут посмотреть эмоциональный, яркий спектакль «Эшелон» по пьесе М. Ропина с интересными женскими ролями, «Игру с кошкой» венгерского драматурга И. Эркени, где в главных ролях выступают старейшие актрисы театра народные артистки БССР Зинаида Броварская и Стефания Станюта.

Поставленная белорусским театром пьеса В. Врехта «Что тот солдат, что этот» получила диплом первой степени на всеобщем смотре немецкой драматургии.

Молодой режиссер А. Шельгин дебютировал в нашем театре спектаклем «Дядюшкин сон» по повести Ф. Достоевского.

Развивая купаловские традиции, театр по-прежнему остается верным реализму, хотя меняются поколения, вероятно, меняется и лицо театра. У нас в спектаклях все меньше бытового правдоподобия и все больше выразительной образности сценического языка, лаконичности. Цель спектаклей — заставить зрителя думать.

Актерскую труппу театра имени Янки Купалы считают,

Киевские Ураганы

2 ИЮН 1976