

ПОИСКИ И НАХОДКИ

— В прославлении тех, кто шестьдесят лет назад утвердил Советскую власть, кто зашил я отстоял ее, кто сегодня прокладывает дорогу в завтра, коллектив театра имени Янки Купалы видит смысл своего творчества, — рассказывает главный режиссер заслуженный деятель искусств БССР В. Раевский. — Хотелось бы добавить, что коллектив театра привлекает самостоятельностью и последовательностью своих поисков, верностью реалистическим традициям, умением развивать их, используя богатейший арсенал выразительных средств современного искусства.

Уже в самом отборе репертуара на современную тему — произведениях А. Макаенка и В. Шукшина, В. Быкова и М. Рошина, И. Шамякина и И. Друцэ — определено активное стремление театра к исследованию нравственных принципов советского человека.

Купалович поставил пьесу известного белорусского писателя И. Шамякина «И смолкли птицы». Этим спектаклем они призывают к высоким критериям нравственности, учат чутко улавливать и в сегодняшней жизни отголоски минувшей войны, понимать, что острые ее «осколки» продолжают больно ранить людей до сих пор.

Театр вывел на сцену героев драмы талантливого прозаика В. Быкова «Последний шанс», сделал зрителей соучастниками серьезного исследования природы стойкости и непобедимости людей.

Постановщик спектакля В. Раевский в сотрудничестве с художником Б. Герлованом стремились к упрощению, к зрительной масштабности показа происходящего поданка — схватки идей, мировоззрений, психологий, человечности и античеловечности. Между тем стилистика литературного первоисточника преобладает, пожалуй, минимальную внешнюю подчеркнутость при более глубинном проникновении во внутренний мир человека, совершающего подвиг.

К постановке драмы «Святая святых» молдавского драматурга И. Друцэ, творчество которого отмечено особой поэтичностью и философской глубиной, режиссер В. Раевский и все создатели спектакля подошли с чутким вниманием к стилистике авторского письма.

В образе гвардии рядового в отставке, ныне полковника труженика Кэлина Абация артист Г. Гарбук подчеркивает страстную заинтересованность своего героя в деле, которому он служит, его непримиримость к

равнодушию, к безответственности, рисует образ точный в деталях и в то же время обобщенный, в котором просматриваются черты истинно народного характера.

Сложный путь постижения подлинных духовных ценностей проходит в спектакле Михай Грэй, мастерски сыгранный А. Миловановым. Отточенность слова, жеста, походы обуловлены у него точностью мысли, умением раскрыть диалектику души персонажа.

Третий главный герой пьесы — Мария. Артистка Г. Толкачева при намеренной статич-

ГАСТРОЛЬНОЕ Л Е Т О

ности, строгой живописности облика дает ощутить темперамент, страстность натуры, душевно близкой неугомонному Кэлину.

Лишь юный Санду по воле режиссера и артиста С. Кразюк оказался слабо включенным в систему образов спектакля, что скрыло перспективу роля — продление в нем жизни Кэлина.

Органического сочетания правды жизни и впечатляющей театральности достигли режиссеры В. Раевский и А. Андросик, художник Б. Герлован в постановке драмы М. Рошина «Эшелон». Поэтическая приподнятая интонация задает спектаклю Автор — Ф. Вороничев, которому доверено не только вести зрителей в обстоятельства Действия, но и осмыслить значение событий, их место в нашей сегодняшней памяти сердца.

Из людей разных, велем судьбой собранных в одной толпу эшелона, везущего оборудование для эвакуированного на восток предприятия, постепенно выковывается единый, дружный коллектив.

В этом спектакле максимально выявлено мощное реалистическое искусство актерского коллектива купаловцев. Умение органически жить в предлагаемых обстоятельствах, находить внутреннюю и внешнюю характерность, привлекать множество наблюдательных деталей. Художественно целен ансамбль, в котором ярко выражены индивидуальности: Савишна — М. Зинкевич, Лавра — Л. Давидович и Маша — М. Захаревич, Галина Дмитриевна и ее дочери — Е. Рыкович, Т. Пузниковская и С. Никителова, Лена — Г. Бальчевская и Ива — А. Ельвишевич, Тамара — А. Долгая и Есения — В. Кудрявич, Карло-

вич — М. Федоровский и его внучка — И. Дашковская.

Удаляется от нас толпушка, и в просвете стены мы видим всех ее обитателей, будто запечатленных на семейной фотографии. Так режиссер находит эмоционально насыщенный финальный кадр, очень точно выражающий главную мысль спектакля.

Два спектакля по рассказам В. Шукшина — «Характеры» и «Ваня, как ты здесь?» — о людях разных, удивительных, смешных, трогательных в своей душевной чистоте, максималистах и мечтателях, жизнелюбах и тружениках. И в каждом из них улавливается страстное утверждение величия человеческого духа, торжества наших жизненных принципов.

Своеобразие стилистики прозы Шукшина, спаян в его повествовании драматизм и комедийность, лирики и сарказма, оказались близкими купаловцам, увлекли режиссуру — В. Раевского, А. Андросика, художника В. Герлована, композитора С. Кортеца и актеров. Если в «Характерах» выстроены драматургии обесценивается ведением суда над Ваней Зябляковым (артист Н. Киряченко), в процессе которого высвечиваются характеры в судьбе одиночек, то во втором спектакле как бы выхватываются из многоликого городского потока одна за другой, без видимой внешней связи, но подчиненные единой жизнеутверждающей идее — всецелым, исповедь героев.

Не все сцены достаточно глубоко и убедительно решены режиссерами, однако высокое актерское мастерство, искренность и проникновенность исполнителей выводит на первый план такие образы, как Матвей Рязанцев — В. Тарасов, Киселев — Г. Макарова, Тимофей Худяков — Б. Владимировский, Козуля и Чудик — Г. Овсянников, Сеня Громов — А. Владимировский, Пронька — А. Денисов, Режиссер — А. Милованов.

На проходившем в нашей стране фестивале драматического искусства ГДР были отмечены режиссер В. Раевский — за постановку комедии Б. Брехта «Что тот солдат, что этот» и артист А. Милованов — за исполнение главной роли. Театр привез в Киев и этот спектакль, занимающий достойное место в его репертуаре.

...Многочисленные друзья и почитатели купаловцев, ежедневно заполняющие зрительный зал, горячо, искренне принимают спектакли талантливого творческого коллектива из братской Белоруссии.

Л. НОВОСЕЛИЦКАЯ.

Правда Украины
25 ИЮЛ 1978
г. Киев