Театр

Открывающая сезон

2 октября в помещении открытого Дома офицеров открыл свой 59-й сезон Белорусский государственный ордена Трудового Красного Знамени академический театр имени Янки Купалы. Наши корреспонденты Н. Бовкалова и И. Крапивина обратились к директору театра И. Михалюте с вопросами.

— По традиции купаловцы открывали сезон «Павлинкой»...

— Да. И скоро мы будем отмечать большое событие в жизни нашего театра — тысячное представление этой замечательной комедии Янки Купалы.

— Расскажите, пожалуйста, об афише, с которой вы открыли сезон.

— Наряду с такими спектаклями, уже хорошо известными зрителям, как «Трибунал» и «Затюканный апостол» А. Макаенка, «Дядюшкин сон» Ф. Достоевского, «...Забить Герострата!» Г. Горина, в афише появились новое название — «Ваня, как ты тут!». Над этим спектаклем, созданным по рассказам В. Шукшина, работали режиссеры В. Раевский и А. Андросик. Это своего рода продолжение «Характеров». Но если «Характеры» — это жизнь деревни, то нынешняя премьера — рассказ о людях города.

— А какие премьеры ожидают зрителя в этом сезоне?

— Сейчас главный режиссер театра В. Раевский ставит спектакль по пьесе И. Рожкова и Е. Шабана «Человек из легенды» — о Герое Советского Союза и Герое Социалистического Труда Кирилле Орловском. Над главной ролью работают заслуженные артисты БССР В. Белохвостик и Г. Гарбук. Премьеру намечаем на конец ноября. Режиссер А. Шельгин готовит спектакль по пьесе А. Петрашкевича «Написанное остается» — о белорусском первопечатнике Франциске Скорине, в роли которого выступит народный артист БССР В. Тарасов. В ноябре театр начнет готовить «Вечера белорусского водевиля». Для работы над этой постановкой приглашен режиссер Б. Второв. Думаем о спектаклях «Генрих IV» В. Шекспира (режиссер В. Раевский) и «Двери хлопают» М. Фермо (А. Шельгин).

Планы большие. Работы много. Но у нас дружный, слаженный коллектив, а это самое важное. Купаловцы, завершив первое полугодие нынешнего года, по основным творческим и производственным показателям во всесоюзном соревновании театров завоевали переходящее Красное знамя и получили первую денежную премию Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры. А это, как вы

понимаете, вдохновляет, настраивает на еще больший поиск в творческой работе.

— Театр этим летом гастролировал в Киеве. Как вас приняла киевский зритель?

— Принимали нас очень тепло. На обсуждениях постановок отмечались ансамблевость, гражданственное звучание спектаклей. Газеты выступили со статьями и рецензиями, творческими портретами наших актеров. И хотя гастроль уже позади, воспоминания о радушном приеме представителей белорусского искусства на земле Украины останутся надолго в нашей памяти.

— У вашего театра всегда были тесные связи с сельским зрителем. А в нынешнем, юбилейном для республики и Компартии Белоруссии году вы организовали гастроль по селам двух областей...

— Да, накануне открытия сезона театр выступил в колхозах и совхозах Докшицкого района Витебской области, в Логойском, Борисовском, Крупском, Любанском и Солигорском районах Минской области. Спектакли «Павлинка», «Трибунал», «Характеры» были показаны более пятидесяти раз. Подобные встречи и выступления театр продолжит и в следующих месяцах юбилейного года.