

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ: «В ГОСТЯХ У МУЗ»

БЕСЕДА В АНТРАКТЕ

Лилия Михайлова

НА ПОРОГЕ ИСКУССТВА

Разные бывают театры: без занавеса, без декораций, без привычной сцены... А вот без зрителя театра не только не бывает, но и не может быть, как не может быть театра без актера.

Итак, зритель и актер. Какие между ними возникают отношения, какими эти отношения должны быть!

Такова тема беседы корреспондента с народной артисткой БССР, лауреатом Государственной премии БССР, актрисой Белорусского академического театра имени Я. Купалы Л. М. Давидович.

— Среди всех творческих работников — писателей, музыкантов, скульпторов — мы, актеры, в самом «невыгодном» положении. В самом деле, — после них остается что-то материальное: книги, картины... Актёрский же труд по сути своей неповторим, совершенно не поддается тиражированию, ведь такого хорошего (или плохого) спектакля, как сегодня, завтра уже не будет. Во-первых, в следующий раз актеру что-то кажется лишним, где-то ему потребуются новый акцент, во-вторых, завтра не будет се-

годняшнего зрителя — обязательного участника театрального действия. А ведь именно для него мы выходим на сцену.

С первых минут спектакля начинаются поиски контакта со зрителем. Он очень важен, этот контакт. Человека, пришедшего в театр, нельзя оставить равнодушным. В первые моменты встречи зритель и актер непосредственно принимают друг друга. Поиск, поиск — и, наконец, найдены струны разговора с залом. Как говорят в таких случаях, актер «разыгрался»... — «Разыгрался» — это зна-

чит, подстроился под зрителя!

— Ни в коем случае. Театр — это не игра в поддавки. Здесь важно дать зрителю понять, что от него хочет актер, а не подгрызывать залу.

Если это удается, то актер счастлив. Он повелевает. Зритель с напряжением следит за действием: В особо кульминационные моменты в зале наступает оглушительная тишина — ожидание. Зритель уже соучастник. Лично для меня такие моменты приятнее самых бурных аплодисментами.

— Лилия Михайловна, у вас есть идеал зрителя!

— По-моему, идеальный зритель быть не может, да и не нужен он — слишком разные люди приходят в театр. Но одно могу сказать: мы, актеры, хотим видеть в зале зрителя подготовленного, понимающего, умного.

Мне вспоминаются гастроли купаловского театра в Москве в 1972 году. В нашем репертуаре был спектакль «Люди на

болоте» И. Мележа. Трудно найти в белорусской литературе что-нибудь более белорусское, более национальное. Мы долго думали перед гастролями: давать ли перевод, поймут ли. Поняли. Тишина мзатовского зала разорвалась звонкими аплодисментами.

Такое всегда открывает, будит новые силы. К сожалению, приходит и нам и равнодушный зритель. Если актер наталкивается на такую стену безразличия, то у него опускаются руки.

— Значит, зрителя надо учить, воспитывать!

— Безусловно. Надо прививать зрительскую, театральную культуру еще со школьной скамьи. Большую роль в этом должны сыграть театры юного зрителя, спектакли для детей во «взрослых» театрах, встречи с актерами. Необходимо привить желание ходить в театр.

Наш спектакль «Шрамы» Е. Шабана мы показали школьникам, учащимся проф-

техучилищ. Я была на многих встречах-обсуждениях этого спектакля. Можно сделать вывод — театр позвал к разговору. Ребята дают свою оценку происходящим на сцене событиям, соотносят их с реальной жизнью. Такой неформальный разговор имеет важное воспитательное значение.

— Лилия Михайловна, раскажите, пожалуйста, о шэфской работе театра. Ведь она неразрывно связана с воспитанием зрителя, с пропагандой театрального искусства.

— Купаловский театр шефствует над Молодечненским районом, подписан договор о сотрудничестве с Минским тракторным заводом. Что такое шефство? Это многие выездные спектакли, творческие встречи. Такие контакты со зрителем очень много дают актерам. Здесь мы ближе узнаем, что его волнует, как оценивает он нашу работу, совпадает ли наша «предложение» с его «спросом». Кроме этого, мы встречаемся с нашими потенциальными героями — с теми, кого завтра мы, может быть, будем играть на сцене, ведь необычайно популярна сейчас «производственная» тема.

Еще один итог шефства — меньше в театр приходит слу-

чайных людей, отбывающих «принудилровку» культпохода.

— Над чем театр работает сейчас! Что увидит зритель в ближайшее время!

— 35-летию Победы купаловцы посвятят спектакль по роману И. Чигринова «Плеч перепелки». В работе над этим произведением будет занята почти вся труппа.

— Лилия Михайловна, вас выбрали депутатом Верховного Совета БССР. Какие обязанности накладывает это высокое доверие на вас как на актрису!

— Я очень счастлива тем, что мне оказана такая честь. Я сделаю все, чтобы оправдать доверие моих избирателей. Еще в ходе предвыборных встреч (я баллотировалась по округу Серебрянка) я получила первые заказы. Серебрянка — огромный микрорайон, несколько сот тысяч жителей, а вот библиотеки нет ни одной, вообще слабо ведется работа по организации свободного времени. Помочь избирателям — мой долг.

Беседу вел
А. ГОНЧАРОВ.