

НА ,ПЕРЕКРЕСТКАХ
МИНУВШЕГО

НЕ СРАЗУ ТЕАТР СТРОИЛСЯ...

ЗДАНИЮ
БЕЛОРУССКОГО ТЕАТРА
ИМЕНИ ЯНКИ КУПАЛЫ—
90 ЛЕТ

Почти до конца прошлого века Минск не имел постоянного здания театра. С 1864 года он помещался в дворянском депутатском собрании, затем в доме купца Соломонова на Соборной площади (ныне площадь Свободы). Но в июне 1884 года дом сгорел, и Минск остался совсем без театра.

В августе 1887 года минский губернатор князь Трубецкой под давлением общественности поставил перед городской думой вопрос о необходимости в городе театра. После долгих споров и заседаний дума отпустила 25 тысяч и создала для наблюдения за работами театральную комиссию из двенадцати гласных думы, двух архитекторов и... полицмейстера. Было вынесено решение о строительстве театра на Соборной площади, но вскоре его отменили, так как против выступил епископ минский и туровский Варлаамий, ссылаясь на то, что собор и театр на одной площади несовместимы. Было намечено новое место для театра — Александровский сквер. Епископ выступил и против этого плана.

В сложившейся ситуации князь Трубецкий обращается с письмом к обер-прокурору Синода Победоносцеву, где излагает мотивы возражений епископа Варлаамия против строительства театра в намеченных местах. В ответном письме Победоносцев уведомляет, что у епископа нет законных оснований для запрещения строительства театра в Минске. Однако тут же он пишет, что вообще считает театр злом для народа и что даже столичные театры отличаются гнусным вкусом. «Легко себе представить, каков будет театр в Минске и какое он будет иметь влияние на общественную нравственность, и без того потерянную».

И все же строительство здания, наконец, было начато.

В новом театре шли пьесы русских и зарубежных классиков. Позже он стал главной белорусской сценой.

А. АЛЕКСАНДРОВА,
сотрудница Центрального
государственного
исторического архива БССР.

18 июля 1980

Минск

Минск