

1 января 1981г.
СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ
г. Минск

СЛУЖИТЬ МУЗАМ

Покой нам только снится

Древние не зря посвятили январь двуликому божеству Янусу. Вступая в первый месяц нового года, человек как бы оглядывается назад, итожит сделанное в году минувшем, в то время как другое его «лицо» обращено в сторону пути предстоящего.

Наш корреспондент взял предновогоднее интервью у председателя Белорусского театрального общества, директора театра имени Янки Купалы народного артиста БССР Николая Николаевича ЕРЕМЕНКО.

— Чем Вам запомнился минувший год как председателю Белорусского театрального общества? Что намечаете сделать в этой «роле» в ближайшее время?

— Прежде всего, наверное, год помнится обилием забот. Судите сами: под эгидой общества находится шесть областных отделений, производственно-художественный комбинат, дом отдыха «Театральный», республиканский Дом работников искусств.

Все это порождает большой круг творческих, организационных, хозяйственных вопросов, которые приходится решать — когда более успешно, когда — менее.

Что отнести в наш актив? Завершили первый этап строительства нового Дома творчества в Острошицком Городке. Провели пленум БТО по воплощению классики на белорусской сцене. Развернули подготовительную работу к съезду Белорусского театрального общества, который состоится в 1981 году.

— Год назад Вы стали ди-

ректором театра имени Янки Купалы. Какие задачи приходится решать на этом поприще? Как удается сочетать работу руководителя художественного коллектива с личными творческими планами — ведь зрители знают Вас как артиста театра и кино!

— В этом плане можно отметить работу, которую проводит театр с тружениками города и села. У нас заключены договоры о творческом сотрудничестве с Минским тракторным заводом, с Молодечненским районом.

В минувшем году состоялись две премьеры — «Погорельцы» А. Макаенки и «Плеч перепелки» И. Чигринова. Работа над спектаклями складывалась непросто, потребовала максимального напряжения сил всего коллектива.

В таких же муках — и, видимо, без этого немислимо творчество — сейчас рождается спектакль «Берег» по роману Ю. Бондарева, который ставит Б. Эрин. Мы ищем свое решение, стремясь не повто-

рить то, что найдено уже другими коллективами. В работе также спектакль по пьесе А. Галина «Последнее свидание» на современную тему. Его ставит А. Андросик. Готовим инсценировку романа лауреата Ленинской премии Н. Думбадзе «Закон вечности», которую поставит Б. Глаголин, режиссер театра на Таганке. Для детей намечаем постановку по сказке Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе» (режиссер А. Шелыгин). Думаем также осуществить спектакль по пьесе А. Макаенки «Вероника», поднимающей проблемы добра, чуткости, внимания человека к человеку.

Следим за работой И. Шамякина, который заканчивает книгу «Спасение» о Брестском мире. В ней нас привлекает значительность поставленной проблемы, образ В. И. Ленина. Намерены в перспективе включить в свой репертуар инсценировку этого произведения, чтобы продолжить разработку белорусской сценической Ленинианы. На рабочем столе лежат также пьесы молодых драматургов А. Дударева, В. Искрика и других.

В ближайшее время собираемся пополнить наш репертуар классикой. Будем ставить Гогаля, Горького, Брехта, Шекспира. К столетию со дня рож-

дения Янки Купалы возобновим спектакль по его пьесе «Раскиданное гнездо».

Наряду с четким определением репертуара театра будем решать задачи по дальнейшему повышению уровня профессионального мастерства актеров, режиссеров, укреплению материальной базы театра и другие вопросы, которые выдвигает жизнь.

Конечно, для выполнения всего намеченного надо много сил и времени, а их, как всегда, не хватает. Так, для лучшего вхождения в «образ» директора театра пришлось пойти на какие-то самоограничения: отказался от заманчивых предложений киностудий. Правда, в феврале «Мосфильм» продолжит съемки следующих шести серий фильма «Вечный зов», где я играю роль Субботина. Значит, надо браться и за кинематографический «гуш». В театре же я занят в главной роли — Никитина в премьерном спектакле «Берег». Репетиции сейчас идут по 8—9 часов. На суд зрителя нашу работу мы вынесем в первые дни нового года. И снова волнения: как-то его встретят! Так что покой нам, актерам, только снится.

Интервью взял
В. АКУЛОВА.