

30 ЛНЗ 1981

ЧТО НОВОГО У МУЗ

ОРУЖИЕ — СЛОВО

Театр имени Янки Купалы показал первую премьеру этого года — сценическую композицию по роману Ю. Бондарева «Берег». Свою новую работу купаловцы посвятили XXVI съезду КПСС.

— Этому важнейшему событию в жизни нашей партии и всего советского народа коллектив театра посвятил также и предыдущую свою премьеру — «Плач перепелки» по одноименному роману Ивана Чигринова, — сказал главный режиссер, заслуженный деятель искусств БССР В. Раевский. — Надеемся, что подарком съезду партии будет и спектакль «Закон вечности». Книга под таким названием вышла сравнительно недавно, но читатели ее уже хорошо знают. За этот роман грузинский писатель Нодар Думбадзе удостоен Ленинской премии.

Для постановки «Закона вечности» мы пригласили из Москвы режиссера Театра на Таганке Бориса Глаголина, которого минчане знают по его режиссерским работам в Русском театре имени М. Горького «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, «Тревога» А. Петрашевича и недавней премьеры «Ретро» А. Галина. Другая пьеса А. Галина «Последнее свидание», рассказывающая о наших современниках, и бессмертный «Ревизор» Гоголя — в планах купаловцев. К постановке пьесы Андрея Макаенка «Верочка» приступает режиссер МХАТа Евгений Радомысленский. Он хорошо знает творчество белорусского драматурга, ставил в Московском театре сатиры спектакль «Затюканный апостол».

Купаловцы в эти дни часто встречаются со своими подшефными — кохозниками Молодечненского района. Участникам сельской художественной самодеятельности постоянно оказывается практическая помощь в подготовке концертных программ. Многие любители театра из подшефного района побывали на премьере «Берега». Большой интерес к ней проявила и театральная общественность Минска. Вот что сказала после просмотра спектакля народная артистка

СССР Т. Н. Нижникова:

— Режиссеру Борису Эрину и актерам удалось передать гражданскую позицию, высокий интеллект автора и его героев, эмоциональный накал литературного первоисточника.

По первому спектаклю ставить оценку нельзя. Многие недостатки сгладятся в процессе дальнейшей работы. Мне кажется, следует четче обозначить конфликт между лейтенантом Никитиным и сержантом Межениным, между Никитиным — писателем и его западногерманскими оппонентами. Еще не все актеры живут жизнью своих героев, хотя многим это уже удалось. И, прежде всего, народному артисту БССР Николаю Еременко. Он не просто исполнитель главной роли. Это как бы моноспектакль, где герой все время переходит из одного временного пласта в другой — из войны в наши дни. Но бывший воин и сегодня сражается. Его оружие — слово. И я, например, очень верю Никитину — Еременко. Искренностью, моральной чистотой, девичьей непосредственностью подкупила меня исполнительница роли Эммы А. Сидорова — студентка института культуры.

Слово, сценическое действие, искусство — оружие театра в борьбе за нового человека, за торжество великой цели, во имя которой лейтенант Княжко, миллионы советских людей отдали свои жизни в борьбе с фашизмом.

Е. ПОЛУШКИНА.