

РАМПА СВЕТИТ ДРУЗЬЯМ

Нельзя представить себе театральное и музыкальное искусство Львова вне творческих взаимосвязей с искусством братских республик нашей Родины.

Возьмите афишу любого львовского театра за последние годы. В ней вы увидите и произведения русских, белорусских, грузинских, литовских драматургов. Широко идут на наших сценах и исполняются в концертах пьесы и песни современных авторов — представителей братских народов. Большой успех со-

путствовал, например, балету «Сотворение мира» ленинградского композитора А. Петрова на сцене театра оперы и балета имени И. Франко, спектаклю «Святая святых» по пьесе молдавского драматурга И. Друца — в театре ПриВО, спектаклю «Зулавце» по рассказам М. Шолохова — в театре имени М. Горького.

О том, сколь плодотворно такое творческое содружество, свидетельствует пример театра им. М. Заньковецкой.

Он вышел на сцену театра имени М. Заньковецкой с глазами цвета льна в пору его цветения, волосами цвета льна, когда он поспевает, в льняной сорочке и лаптях, улыбающийся — улыбка до ушей, добродушный, удивительно симпатичный, и сказал, обращаясь к зрителям: «А вы лишо тут сидіть?». И зрители тоже заулыбались и с той минуты полюбили веселого парня по имени Нестерка. У каждого народа есть такой герой: у русского — Иванушка, у украинского — Иванко, у белорусского — Нестерка.

Он пришел к нам из спектакля Витебского драматического театра им. Янки Купалы. Дважды гости у нас этот театр. В первый его приезд мы узнали не только Нестерку. Мы узнали, как прекрасно звучит Шекспир на белорусском языке, и король Лир, говорящий по-белорусски, был нам так же понятен, как Лир, извещающий горе свое на русском и украинском языках.

Помните, вскоре после первых гастролей белорусского театра во Львове в репертуаре заныковчан появился спектакль «Трибунал» по пьесе Андрея Макаенка, рассказывающей о героической борьбе белорусского народа против фашистских захватчиков. Замечательно сыграл тогда главную роль — пастуха Терешку народный артист УССР Владимир Аркушенко. Лукавый, сметливый, находчивый Терешка — «Колобоко» был чем-то сродни Нестерке, но только живущему в другое время, в других обстоятельствах.

Война, горе народное научили доброго, отзывчивого Терешку ненавидеть. Вот только ненависть свою он вынужден таить глубоко в сердце, так что не знает о ней ни жена Полина, ни дети, полдозревшие отца, назначенного немцами старостой в деревне, в изгнание Родины. Как хочется Терешке рассказать ни правду. Но не имеет на это права, не велит партизанский долг.

Спустя несколько лет театр им. М. Заньковецкой гастролировал в Минске, и там произошла встреча с автором «Трибунала».

Директор театра С. С. Сенчук вспоминает:

— В тот вечер на сцене театра им. Янки Купалы шел наш спектакль «Главный экзамен» по пьесе И. Шамкина. Помню, как заволновались наши актеры, узнав, что в зале среди зрителей — народный писатель Белоруссии Иван Шамкин и драматург Андрей Макаенок. После спектакля они пришли на сцену. Потом мы собрались в одной из репетиционных комнат. Это был незабываемый вечер. Шамкин и Макаенок, делая впечатлениями, говорили, что их глубоко возволновал спектакль, отмечали актерские удачи, рассказывали о своих творческих замыслах. Мы познакомили их со своими планами. Кто-то из наших актеров стал читать стихи белорусских поэтов на белорусском языке. А Андрей Макаенок прочитал отрывок из «Енеида» на украинском. Потом поведал историю о своей встрече с этой поэмой.

Вот эта история. Война. С первых ее дней комсомолец Макаенок — политрук роты. Крымский десант с его трагическим финалом. Там, под Керчью, тяжелое ранение. Угроза ампутации ног. Военный госпиталь. Его соседом в палате был парень с Украины, их койки стояли рядом. Он видел, как страдает Макаенок, как убывают его силы. Чтобы отвлечь соседа от горьких дум, он стал читать ему стихи. Это была «Енеида». Вначале белорус не реагировал, затем стал прислушиваться к стихам, наконец, впервые улыбнулся. Оптимизм, жизнеутверждающий юмор поэмы Котляревского пробудили в Макаенке радость жизни.

Когда украинский друг выписывался из госпиталя, он подарил Макаенку свою книгу. С тех пор будущий писатель не расставался с ней всю войну, выучил почти всю поэму наизусть. Быть может, и впоследствии она помогала ему выдерживать удары судьбы. А судьба его не щадила. Когда вернулся в родные Журавичи после освобождения, узнал: погнб отец, погнбта сестра-партизанка...

В ту встречу в Минске заныковчане попросили Андрея

Егоровича сделать для них инсценизацию «Енеида».

Мы уже упоминали, что на гастроли в столицу Белоруссии театр имени М. Заньковецкой привез «Главный экзамен». С его автором, Иваном Шамкиным, заныковчан связывает крепкая дружба. Начинаясь она именно с «Главного экзамена». Спектакль прошел в Минске с большим успехом. В республиканских газетах появились рецензии, отклики зрителей. Доктор искусствоведения А. Соболевский, в своей большой статье анализируя работу исполнительницы главной роли в спектакле — Ульяны Павловой, учительницы, бывшей партизанки, назвал народную артистку СССР Надежду Доценко «партизанской мадонной». «Перед такой актрисой», — писал критик, — хочется стать на колени».

Не могли заныковчане пройти мимо и другой пьесы И. Шамкина «И смолкли птицы». Готовясь к ее постановке, режиссер театра А. Н. Рипко ездил на премьеру этого спектакля в Минск, в театр имени Янки Купалы. Был потрясен игрой народной артистки БССР Лилии Давидович, исполнительницы роли Натальи Фалесвины, немолодой женщины в белом халате, которая спасла десятки и близких, и далеких ей людей, но не могла уберечь собственное сердце, потому что не умела жить вполночь.

Спектакль «И смолкли птицы» на сцене заныковчан прожил долгую жизнь.

Если взглянуть на естествонашнюю афишу заныковчан, нельзя не заметить, что более богатой, разнообразной, насыщенной тематически и жанрово ее делают и спектакль «Коммунист» по сценарию известного московского драматурга Е. Габриловича, и спектакль «Именем земли я солида» по пьесе молдавского драматурга И. Друца, и другие работы, родившиеся в результате творческого содружества с представителями искусства братских народов.

В портфеле театра сейчас несколько новых пьес, написанных авторами из союзных республик.

Д. ФЕДОРИШИН.