

ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ ЗАНАВЕС

Белорусский государственный академический театр имени Янки Купалы заканчивает последние приготовления к открытию очередного, 63-го сезона.

ва. Обязательным условием в проведении сельских гастролей было выступление перед зрителя-

у хозяйки костюмерного цеха Елены Степановны Коборды и старшего режиссера Тамары

мазана и совсем еще молодых исполнителей Александра Лабуша и Зои Белохвостик. Это

различна дальнейшая сценическая судьба «Павлинки» — ведь она отда- ла ей столько лет жиз-

сложности в техническом оснащении, то изготовле- ние оформления, костю- мов и бутафории к спек-

ная бригада из Киева во главе с народным арти- стом УССР режиссером Сергеем Данченко. На

рой ожидается в нояб- ре.

После длительного перерыва (спустя четыре десятилетия) театр вновь обратился к комедии К. Крапивы «Милый человек».

Давно на купаловской сцене не было яркого костюмированного спектакля со звоном клинков, с танцами и маскарадом: в новом сезоне зритель увидит остроумную и занимательную комедию Лопе де Вега «Валенсиянские безумцы».

Список постановок зарубежной классики пополнится трагедией В. Шекспира «Король Лир». С нетерпением ждет театр новоселья: накануне нового года строители обещают сдать в эксплуатацию малую экспериментальную сцену.

А пока купаловцы приглашают на спектакли текущего репертуара и премьеры прошедшего сезона:

И. ЧЕРКАС,
помощник главного режиссера по литературной части театра имени Я. Купалы.

ДЕБЮТЫ И ПРЕМЬЕРЫ СЕЗОНА

Сегодня в зрительном зале собрался весь коллектив. Руководство театра докладывает об итогах летних гастролей в столице Украины. Они совпали с торжествами, посвященными полутора-тысячному юбилею Киева. На праздник съехались лучшие коллективы страны. Купаловцы с достоинством выдержали это творческое соревнование.

Об итогах сельских гастролей в Березинском, Солигорском и Лидском районах отчитываются комиссары бригад — народная артистка БССР Мария Захаревич, заслуженные артистки республики Елена Рынкович и Тамара Николаева, артистка Зинаида Зубко-

ми с лекциями и беседами о 60-лети образования СССР, о работе театра в юбилейном году и перспективах на будущее. Надолго запомнятся купаловцам эти волнующие встречи, начинавшиеся иногда поздним вечером. Актеры специально придерживались рабочего графика полеводов, механизаторов и животноводов, чтобы каждый из них смог посмотреть спектакль. За двадцать дней июля сыграно перед тружениками села 50 спектаклей и проведено столько же бесед.

Разговор вновь возвращается к открытию сезона и задачам коллектива по достойной встрече 60-летия образования СССР. Все готово

Григорьевны Соболевой. В пятницу, 10 сентября, в 18 часов 55 минут по внутренней радиосвязи прозвучит голос ветерана театра помощника режиссера Зинаиды Константиновны Скачковой: «Всех занятых в первом акте «Павлинки» прошу на сцену!»

10 сентября, после команды З. К. Скачковой, выйдет к зрителям ведущая спектакля — народная артистка БССР Зинаида Броварская и назовут имена основных исполнителей комедии: народных артистов СССР Эдислава Стоммы и Галины Макаровой, народного артиста БССР Павла Кормунина и актрисы Евгении Ковалевой, заслуженного артиста БССР Ариольда По-

ня пока мало известно минскому зрителю. Символично, что Зоя дебютирует на профессиональной сцене в роли Павлинки — в том театре, в том спектакле, где ярко блистал талант ее деда — народного артиста СССР Глеба Павловича Глебова. Символично и то, что дебют Зои состоится в год 100-летия со дня рождения Янки Купалы.

В ее успешном дебюте заинтересованы все в театре. Но особенно болеют за Зою три человека: главный хранитель спектакля режиссер Галина Владимировская, педагог Зои в театральном институте Зинаида Броварская и актриса Алла Долгая, которой небез-

ни. Мастера — закройщица пошивочного цеха Зоя Елистратова и Сергей Басалай живут уже заботами ноября. Они первыми стоят у колыбели каждого нового спектакля. В стадии завершения костюмы к постановке «Месье Амилькар, или Человек, который платит» по пьесе современного французского драматурга Ива Жамнака. Кстати, этим спектаклем дебютируют на профессиональной сцене два выпускника Белорусского театрально-художественного института — режиссер Анатолий Стрикунов и художник Владимир Жданов.

Если «Амилькар...» не представляет собой

таклю «Каменный владыка» Леси Украинки такт в себе много секретов. Тщательно выверены чертежи и детали испанского исторического светского костюма, соответствие цвета и фактуры тканей эскизам художника. Хлопочет над париками и прическами в гримерном цехе Алла Будник, а в столовке — над мебелью Иван Кушевич. По замыслу художника-постановщика заслуженного деятеля искусств УССР Даниила Лидера каждое кресло, помню основного своего назначения, должно трансформироваться в определенный сценический символ.

Интересный материал предложила постановоч-

международном симпозиуме в Венеции трактовка Лесей Украинкой Дои Жуана призрака одной из лучших. Дои Жуан — не традиционный злодей и искуситель, какими мы его находим у мировых классиков, а философ с ярко выраженной концепцией понимания свободы, чести, долга и любви. Необычно решен посттессой и образ Дои Анны — властной, гордой и сильной личности. Нежная, преданная Долорес, верный долгу и слову Командор — столкновение их мировоззренческих и человеческих позиций и составляет суть конфликта драмы «Каменный владыка», премьера кото-