

Постановление ЦК КПСС
«О работе партийной органи-
зации Белорусского государ-
ственного академического те-
атра имени Янки Купалы»
обсуждается в творческом
коллективе театра.

Тон открытому партийно-
му собранию, обсудившему
постановление, безусловно,
задал доклад секретаря пар-
тийного бюро театра народ-
ной артистки Белорусской
ССР Л. М. Давидович.

— Наша работа получила
в этом документе в целом по-
ложительную оценку. — ска-
зала она, — но, видимо, са-
мой большой ошибкой была
бы самоуспокоенность. Ком-
мунисты, весь коллектив
должны добиваться коренно-
го улучшения дел, поднять
нашу работу на качественно
новую ступень. Это единст-
венно правильный ответ на

ПОТЕНЦИАЛ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

заботу и внимание ЦК КПСС.

В репертуарном плане,
говорилось в докладе, важ-
но прежде всего предусмот-
реть ежегодную постановку
пьес о нашем современнике.
Так называемая «новая вол-
на» в драматургии вы-
плеснула и немало пьес вуль-
гарных, нарочито приземлен-
ных, смакующих теневые
стороны нашей жизни, ли-
шенных позитивного начала.
Таким произведениям мы
обязаны поставить надежный
заслон. У нас есть основы для
создания современного ре-
пертуара. Это лучшие про-
изведения белорусских писа-
телей и литераторов братских
республик. В афише должна
занять почетное место отече-
ственная и мировая класси-
ка. Наша задача в том, что-

бы премьера классического
произведения становилась
событием каждого театраль-
ного сезона. Академическая
сцена не может жить без
Шекспира и Толстого, без
Островского, Чехова и Горь-
кого.

Постановление ЦК КПСС
справедливо указывает, что
руководство театра, художе-
ственный совет, партбюро не
всегда проявляют необходи-
мую принципиальность и
взыскательность в выборе
пьес, несвоевременно реаги-
руют на идейно-творческую
нечетность отдельных произ-
ведений и режиссерских ре-
шений спектаклей. Коллекти-
ву предстоит сделать серьез-
ные выводы из этой оценки.

— Уже сейчас художествен-
ный совет театра, его руко-

водство и партийная органи-
зация должны приступить к
созданию плана социального
и творческого развития кол-
лектива, — сказал в своем
выступлении директор театра
И. И. Вашкевич. — Подобно-
го документа в истории со-
ветского театра не было. По-
этому мы обязаны работать
так, чтобы оправдать дове-
рие партии, показать пример
другим коллективам.

Коммунисты высказали
немало справедливых упре-
ков в адрес режиссерской
коллекции. Горячо, взволно-
ванно говорил о месте акте-
ра в театре народный артист
республики Н. Н. Еременко.
Одна из основных причин
среднего, а порой и низкого
уровня некоторых ролей, счи-
тает он, — режиссура, недо-

статочное владение методоло-
гией работы с актером. Часто
наши репетиции превраща-
ются в литературные дискус-
сии, не питающие эмоцио-
нальную природу артиста.
Плохо, что у нас неравно-
мерно распределяется на-
грузка, неравномерна и заня-
тость артистов. Когда режис-
серское «не верю!» говорит-
ся за режиссерским столи-
ком, это действует плодот-
ворно. Но когда эти слова
становятся символом неверия
в творческие возможности ак-
тера, это губительно отра-
жается на росте театра и па-
рализует его художественные
силы. Многие ведущие арти-
сты Театра имени Янки Ку-
палы выполняют охранные
нормы лишь на 19—35 про-
центов. Это значит четыре

выхода на сцену в месяц. Что
может быть губительнее для
актера? Нам необходимо вни-
мательно и объективно отне-
стись к деятельности труппы.
Здесь большой потенциал не-
использованных возможно-
стей.

Коммунисты считают, что
в театре должны быть выра-
ботаны более эффективные
формы контроля за создани-
ем спектакля. Партийное бю-
ро и художественный совет
обязаны принимать более ак-
тивное участие в распределе-
нии ролей в наиболее ответ-
ственных спектаклях, рас-
сматривать режиссерские
экспликации, участвовать в
предварительных просмотр-
ах готовящихся постановок.

Работу с молодыми акте-
рами проанализировала в

своем выступлении член пар-
тийного бюро народная арти-
стка Белорусской ССР
М. Захаревич.

— У молодых сегодня
широкие возможности для
творческого роста, — сказала
она. — Почти всем молодым
актерам доверены главные
роли. В театре прайтнукуют-
ся дебюты молодых. Актеры
старшего и среднего поколе-
ний заинтересованно следят
за их судьбой, и важно, что-
бы молодежь так же активно
принимала эстафету общест-
венной деятельности. К сожа-
лению, на собраниях, на
творческих обсуждениях мы
почти не слышим голоса мо-
лодых, мы ждем от них боль-
шей инициативы, заинтересо-
ванности в делах театра, лич-
ной ответственности за каче-

ство работы. Подытоживая
обсуждение, заведующий от-
делом культуры ЦК Компар-
тии Белоруссии И. И. Анто-
нович подчеркнул, что в по-
становлении ЦК КПСС отра-
жена общепартийная забота
о нашем советском искусс-
ве. Первичная партийная ор-
ганизация театра — это его
политическая, идеологиче-
ская, нравственная, руково-
дящая сила. В этом суть от-
ветственности, которая до-
жится на коммунистов пер-
вичной партийной организа-
ции. Такая высокая роль тре-
бует неустанного, повседнев-
ного труда, повышения от-
ветственности каждого ком-
муниста.

Т. АБАКУМОВСКАЯ,
наш соб. корр.
МИНСК.

ЖУРНАЛ КУЛЬТУРА
г. Минск

17 мар. 1983 г.