

РАЗВЕ МОЖНО ЗАБЫТЬ ТАКОЕ...

В годы войны Томск сердечно принял эвакуированный в Сибирь Белорусский академический драматический театр им. Янки Купалы. Зрителей глубоко трогало искусство белорусских актеров.

Время это никогда не забудут ни томичи, ни артисты-купаловцы. Особенно ярко вспоминается оно сейчас, когда в нашем городе гастролирует другой творческий коллектив из Минска — Государственный ордена Трудового Красного Знамени русский драматический театр им. Горького.

Ниже мы публикуем воспоминания лауреата Государственной премии СССР, народного артиста СССР, артиста Белорусского академического драматического театра им. Янки Купалы Здислава Францевича Стоммы о военных годах, которые коллектив провел в Томске.

Война застала коллектив Белорусского академического театра имени Янки Купалы в Одессе на гастролях.

Вражеские самолеты ежедневно рано утром появлялись в небе, чтобы бомбить город. Наши зенитчики держали их на большой высоте, и все же бомбы попадали, возникали пожары.

Но театр работал. Каждый вечер открывался занавес. Когда сигналы воздушной тревоги извещали о приближении вражеской авиации, зрители и артисты спускались в бомбоубежище, находившееся в том же здании.

Велико было горе народа, подвергшегося внезапному нападению фашистских орд. Велико было наше горе. Мы потеряли в первые дни войны свои семьи, родных и близких, оставшихся в Минске. Столица Белорусской республики была разрушена и сожжена на второй день войны.

Из Одессы мы чудом провозились в Москву, из Москвы нас направили в Новосибирск, а оттуда — в Томск. Добрый, родной Томск, приютивший в лихую годину.

С чувством огромной благодарности мы вспоминаем, как нас приняли, как согрели сердечным теплом томичи. Партийные и советские организации сделали все, чтобы нас разместить, одеть, накормить и дать возможность работать. У нас не было никаких театральных

костюмов, не было декораций и реквизита: все осталось в Одессе.

Томичи полюбили наш театр. Я не могу не написать с глубоким уважением и признательностью о первом секретаре Новосибирского обкома партии М. В. Кулагине, первом секретаре Томского горкома партии С. С. Чернышеве и других руководителей, которые всегда проявляли трогательную заботу о нашем театре, находили время, чтобы создать ему необходимые условия для работы.

Разве можно забыть, как томичи принимали и другие эвакуированные коллективы? Как устанавливались машины и станки, подчас под открытым небом. На сибирской земле вставали заводы, фабрики, вывезенные из западных районов страны. На женщин, подростков лег основной труд. Все было подчинено нуждам фронта. Все работали для разгрома коварного врага. Все ковали будущую великую Победу, до которой было тогда еще так далеко.

Томичи всегда были на переднем крае трудовой доблести. Велик вклад сибиряков в разгром фашизма. Мы, артисты Белорусского театра, встречались с этими героями труда в театре, в цехах и под открытым небом. Мы выезжали в районы и показывали свое ис-

кусство колхозникам сел и деревень.

Не все места я вспомнил: прошло уже много лет. Но помню, что мы были в Зырянском районе, в Асине, в деревнях Семеновке, Мишутине, Громышевке, Дубровке, в Вамболах, Туендате, Окунево и других. Выступали в клубах и читальных.

Коллектив театра посылал бригады артистов на посевные и уборочные работы. Мы ежедневно приходили в госпитали, расположенные в Томске, чтобы выступить перед бойцами и командирами, находящимися на излечении. Вкладывали всю душу в концерты.

По решению Новосибирского обкома и Томского горкома партии концертная бригада летом 1943 года целый месяц обслуживала население нарымского края. Другая бригада была направлена на Калининский фронт, а когда была освобождена Гомельская область Белоруссии, группа наших артистов выехала с концертами в родные края. В составе бригад были: народные артисты СССР Г. П. Глебов, В. И. Влодомирский, Л. Г. Рахленко, автор этих строк, народные артисты БССР В. Н. Полло, С. М. Станюта, заслуженные артисты БССР Э. П. Шапко, Б. З. Ямпольский и другие.

В репертуаре театра, кроме восстановленных старых спектаклей, на томской сцене шли «Русские люди» К. Симонова, его же «Парень из нашего города», «Крылатое племя» А. Первенцева, «Душа Москвы» Л. Никулина, «Фронт» А. Корнейчука, «Продолжение следует» А. Бруштейн, «Урок жизни» В. Головчинера, «Партизаны» и «Кто смеется последним» К. Крапивы, «Павлинка» Я. Купалы (она до сего времени сохраняется в репертуаре, а спектакль был поставлен в 1943 г.).

Даже простое перечисление пьес говорит о том, чем жил коллектив, что нес зрителю. Это были в основном «военные» пьесы высокого героико-патриотического накала, звавшие на подвиг, пробуждавшие святую ненависть к врагу. И мы тоже считаем себя в какой-то степени причастными к славным делам томичей в годы войны, гордимся этим.*

В театре работали режиссеры народные артисты БССР Е. А. Минович, К. Н. Санников, заслуженный деятель искусств БССР Л. М. Литвинов, народный артист СССР Л. Г. Рахленко. В составе труппы артистов были также народные артисты СССР Л. И. Ржецкая, Б. В. Платонов, народные артисты БССР И. Ф. Жданович, О. В. Галина, С. С. Бырляло, Р. Н. Кошельникова, заслуженные артисты БССР В. А. Кудрявцева, Л. П. Шинко, С. Ф. Хашкевич, Б. Л. Алексеенко и другие.

Хотелось бы побывать у вас, особенно нам, артистам старшего поколения. Может быть, наше желание и осуществится? Хорошо было бы! А сегодня мы завидуем своим коллегам из русского академического театра им. Горького, приехавшим к вам на гастроли. Пусть эти встречи принесут взаимную радость!

Заканчивая свои воспоминания, хочу от имени коллектива Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы, от всех, кто был в чудесном городе Томске, кто жив и кого уже нет, кто ощущал теплоту сердец томичей, их внимание, заботу и любовь, выразить самую душевную благодарность областному комитету КПСС, горисполкому, всем томичам за их хлеб-соль в тяжелые годы войны. Разве можно забыть такое...

З. СТОММА.

*За три года Великий Отечественный войны эвакуированный в Томск I Белорусский драматический театр, несмотря на трудности военного времени, творчески окреп и поднялся на еще более высокую идейно-художественную ступень.

За это время коллектив театра внедрил в свой репертуар новую тематику пьес, отражающую борьбу народов Советского Союза с немецкими захватчиками. Помимо этого, была представлена русская и западная классика. В стенах театра было показано 870 спектаклей. Их просмотрело 747 тысяч человек. Театр обслуживал спектаклями и концертами Нарым, посылал бригаду на фронт. Периодически направлялись художественные бригады в село на посевную и уборочную кампании.

Широкая общественная деятельность является неотъем-

лемой частью работы театра. Театр дал 216 шефских спектаклей и концертов госпиталим, воинским частям и оказывал существенную помощь красноармейской и городской художественной самодеятельности.

Отмечая плодотворную работу I Белорусского государственного ордена Трудового Красного Знамени драматического театра, горисполком и бюро горкома ВКП(б) постановляют:

вручить от общественных, партийных и советских организаций и трудящихся города I Белорусскому государственному ордена Трудового Красного Знамени драматическому театру Почетный адрес...

(Из постановления бюро Томского горкома ВКП(б) и горисполкома от 23 августа 1944 г.).

Красное знамя, Томск, 1983, 1 июня