

ВЫСОКАЯ МИССИЯ ТЕАТРА

Утверждать высокие нравственные и эстетические идеалы, показывать настоящего героя нашего времени, вдохновлять на созидательный труд — такое призвание советского художника. И лучшие спектакли купаловцев свидетельствовали, что мастера сцены ясно видят свои цели, понимают свои задачи, что они готовы отдать все силы служению народу. Всегда быть на первом направлении советского искусства — таким был, таким остается и сегодня девиз старейшего театра республики. О том, как важно всегда быть верным этому девизу, о высокой миссии театра говорится в постановлении ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Я. Купалы». «В репертуаре театра должно быть больше сценических произведений, в которых

бы на основе ленинских принципов партийности и народности ярко и достоверно отобразилась наша современность, преемственность революционных, боевых и трудовых традиций народа, борьба Коммунистической партии и Советского государства за сохранение мира, против ядерной войны», — в этих словах постановлении программа каждого театрального коллектива.

На своем отчетно-выборном собрании коммунисты купаловского театра всматривались в историю о том, какие выводы сделал коллектив из решений партии, какие проблемы и трудности стоят перед творческим коллективом, что нужно предпринять, чтобы с честью выполнить свой долг художника. «С чем идем к зрителю?» — этот вопрос во многих определял и содержание отчетного доклада секретаря партийной

организации Л. М. Давидович, и направления большинства выступлений.

Давно известно, что лицо театра — репертуар. Какие же спектакли сегодня идут на купаловской сцене? В минувшем сезоне состоялось пять премьер: «Каменный хозяин» Л. Украинки, «Путь» А. Ремеза, «Порог» А. Дударева, «Валенские безумия» Лопе де Вега, «Месье Амилкар, или Человек, который платит» И. Жамьяна. Одновременно велась работа над реставрацией «Павлички» Я. Купалы и «Трибунала» А. Макаенки. Причем нужно отметить, что четыре спектакля были поставлены за пять месяцев. Это стало возможным благодаря введению планового начала в творческий процесс. Театр начал работать более ритмично, целенаправленно. Удавалось, наконец, отказаться

от порочной практики, когда сроки выпуска спектаклей срывались, полосы затишья сменялись авралами. Ускоряя дирекции и партийного бюро, всех коммунистов позволяли перейти на комплексное планирование, которое охватывает звенья производственно-творческой деятельности.

Итак, пять премьер за сезон... Работы профессионально вполне зрелищные. Но стал ли хоть один из новых спектаклей значительным событием в жизни театра, культурной жизни города? Коммунисты ответили на этот вопрос со всей принципиальностью: нет, ни один из спектаклей не стал яркой вехой в летописи театра. Не случайно искренней тревогой были проникнуты выступления Н. Н. Еременко, Т. Н. Алексеевой, З. И. Броварской и других.

— Порой кажется, что мы где-то сошли со

своей главной магистрали на обочину, — сказала Н. Н. Еременко. — Я не против таких спектаклей, как «Верочка», «Месье Амилкар...», «Вечер», «Двери хлопают».

Но ведь были и «Константин Заслонов», и «Люди на болоте»... Масштабные социальные драмы. Они жили на сцене удивительно долго. Но сейчас они уходят, и замены им пока нет.

— Нашему театру необходим герой социальный, герой гражданский и Великой Отечественной войны, герой первых пятилеток, — продолжала ту же тему Т. Н. Алексеева. — Молодежь должна получать от наших спектаклей заряд патриотизма, гражданской ответственности. Может быть, на нашей сцене, а не на тюзовской следовало появиться Пааке Корчагину?

Театр делал попытку исправить это положение, представив произведе-

ние на героическую тему, с яркими героями, вновь обратившись к «Оптимистической трагедии» В. Вишневского. Но этот спектакль и после восстановления не занял достойного места в афише. Затрачены средства, время, творческая энергия, а результатов нет. Спектакль не только не стал ярче, значительнее, но что-то потерял.

В последнее время на сценах многих театров появились странные персонажи: скептики, ни во что не верящие интеллигенты, мелкие дельцы, ловкие приспособленцы, легкие жонглирующие громкими словами. К части купаловцев они смогли устоять перед этим поветрием, поставили перед ним надежный заслон.

Сейчас начался новый сезон. Согласно планам афиша вновь должна пополниться пятью новыми названиями. Начался разбор пьесы юго-

славского драматурга М. Бора «Звезды вечны». Ее постановку осуществит режиссерская бригада из Словенского национального театра. Режиссер А. Андросик с молодым автором Е. Ротиковым работают над сценическим вариантом пьесы «Госпиталь». Этот спектакль театр посвятит 40-летию освобождения Белоруссии от немейко-фашистских захватчиков. В планах коллектива — постановка драмы А. Дударева «Вечер, камерной пьесы В. Петрова «Театр — любовь моя» и горьковских «Варярова». Будет восстановлен спектакль «Врата бессмертия» К. Крапнына.

Вокруг театра сложивается авторский актив. Радует выход на купаловскую сцену пьес молодого драматурга А. Дударева. Новые работы театру предложил А. Петрашевич. Можно вспомнить удачные твор-

ческое содружество с И. Шамизным, И. Чигриновым, Н. Матуковским. Театр намерен возобновить его.

Планы театра, как видно, разнообразны и интересны. Но как они будут воплощены в жизнь? И тут многое зависит от режиссуры и особенно от художественного совета театра. На его обсуждение выносятся многие жизненно важные проблемы: формирование репертуара, его анализ, обеспечение максимальной занятости актеров. Два раза в месяц в театре стали проводиться «творческие среды», которые могли стать и школой мастерства для актеров, и зеркалом, в котором были бы видны все находки и потери. Но проходили они формально, иногда вообще срываются. Режиссура оказывается не готовой к серьезному разговору с труппой. И становится

ясно, почему почти все выступающие прельщались серьезными претензиями и режиссуре. А З. Ф. Стойма подчеркнул: — Залог нашего творческого роста зависит от решения проблемы режиссуры. Поэтому надо искать талантливых людей, готовить и растить режиссерские кадры.

В отчетном докладе была высказана эта мысль: «Что волнует и заботит нас, так это долгосрочная перспектива. Сможем ли мы сохранить и упрочить завоеванные позиции, вывести театр на магистральную линию развития? К сожалению, трудно дать вполне обнадеживающий ответ. Нам постоянно приходится решать задачу со многими неизвестными, и главные из них — репертуар и режиссура».

Наверно, один из путей и решений этой задачи «со многими неизвестными» — улучшение работы художественного совета.

— Художественный совет пока не составляет подлинной боевой силы, — сказала в своем выступлении З. И. Броварская. — Он должен проявлять больше требовательности и принципиальности. Он может быть камертоном худо-

жественного уровня спектаклей — и новых, и старых.

Думается, что есть еще один резерв творческого роста. Это особенно четко выразил в своем выступлении В. С. Белохвостик:

— Партийная организация ответственна за всю нашу жизнь. Всем коммунистам надо об этом задуматься. Каждый из нас в ответе за все. От нас зависит и боеспособность художественного совета, и четкая репертуарная политика, и творческий настрой коллектива. И слова наши должны подтверждаться делом. К этому нас обязывает постановление Центрального Комитета нашей партии.

Много верных слов было сказано коммунистами-купаловцами на своем отчетном собрании. Пусть же они подтвердятся делом: яркими, интересными актерскими работами, глубокими спектаклями, которые вдохновляли бы человека, делали его чище и лучше.

В работе собрания принял участие заведующий сектором искусств отдела культуры ЦК КПБ Р. Л. Бузух.

Г. ЦВЕТКОЛА