

«ТЕАТР УЖ ПОЛОН...»

ИНТЕРВЬЮ
В АНТРАКТЕ

Память услужливо — «на злобу дня» — предлагает эту стихотворную строчку. Еще бы, начался новый театральный сезон — событие долгожданное, радостное и волнующее. Афиши приглашают зрителей на спектакли столичных театров, привычно выстроились очереди у билетных касс, ожили фойе, заполнились залы.

Нынешний сезон будет чрезвычайно ответственным для театральных коллективов республики. Постановление ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы» требует конкретного воплощения в репертуарной политике, в творческих поисках мастеров сцены. Многие премьеры будут связаны с большой датой, отмечаемой в следующем году нашей республикой, — 40-летием освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков.

Предлагаем вниманию читателей интервью, которое наш корреспондент взял у главного режиссера Белорусского государственного театра имени Янки Купалы заслуженного деятеля искусства БССР Валерия Раевского.

— Гастрольное лето было у купаловцев очень насыщенным: за последние десять лет первая поездка за рубеж — в Болгарию, выступления перед белорусским зрителем в Брестчине, Минщине и Витебщине. Впечатления от гастролей, видимо, богаты, подведенные итоги радуют!

— Впечатлений действительно много. И прежде всего, это гастроли в Болгарию. Поездка очень ответственная. Естественны были наши волнения, даже, я бы сказал, опасения: как-то будут встречены наши спектакли-актеры болгарской публикой. Результат был несколько неожиданным для нас — настолько тепло принимали болгары «Павлинку» Я. Купалы и «Трибунал» А. Макаенка. И, как итог, как признание мастерства нашей труппы, — приглашение вновь посетить эту страну через два года, уже с более широким гастрольным репертуаром.

О поездках по республике. Они не менее ответственны. Эти гастроли также были успешными. Полные залы собирал театр в Бресте, где мы показывали семь спектаклей нашего репертуара, среди них самые последние работы: «Порог» А. Дударева, «Месье Амилькар, или Человек, который платит» И. Жамнака, «Валенсианские безумцы» Лопе де Вега. Запомнилось время, проведенное на древней Полоцкой земле и в прекрасном молодом городе Новополоцке. Оно было очень насыщенно: ежедневные спектакли с последующими зрительскими обсуждениями, экскурсии на предприятия, встречи с рабочими.

Этим летом началось наше театральное шефство над Новополоцком. Регулярными будут отныне также недели театрального искусства, проводимые ежегодно в мае в городах республики.

— Новый сезон — это новые планы, новые названия на афишах, новые актерские работы.

— Прежде всего хочу отметить: в этом году, как никогда раньше, — во многом это связано с постановлением партии о работе партийной организации нашего театра — будет уделено большое внимание творческой молодежи: авторам, режиссерам, актерам. Шаг вперед по этому пути уже сделан. В полном смысле молодежной можно назвать последнюю премьеру нашего театра — спектакль, поставленный режиссером Второвым по малоизвестной пьесе Лопе де Вега «Валенсианские безумцы». Оригинальный, яркий, насыщенный музыкой, хореографией, он привлекает внимание зрителей. Успехом пользуется также дипломная работа выпускника Белорусского театрального — художественного института Анатолия Стрекунова — спектакль по пьесе известного французского драматурга Ива Жамнака «Месье Амилькар, или Человек, который платит».

К 40-летию освобождения Белоруссии от немецко-фаши-

стских захватчиков в нашем репертуаре появится пьеса молодого драматурга Евгения Ростикова «Госпиталь». Дебют драматурга — событие большой важности не только для него самого. Над постановкой этой пьесы увлеченно работает весь занятый состав, постановочная группа. Естественно, необходима тщательная доработка, «доводка». Ведется она вместе с автором, поэтому удача или неудача будущего спектакля будет общей.

Еще одна премьера нового сезона — новая пьеса Алексея Дударева «Вечер». В спектакле будут заняты народные артисты СССР З. Стойма, Г. Макарова, народные артисты БССР П. Кормунин, С. Станюта, заслуженный артист БССР Б. Влодомирский...

Большие надежды мы связываем с нашей малой сценой, которая откроется в конце этого года. На нее будет перенесен спектакль «Путь» по пьесе А. Ремеза. Малая сцена необходима нам как творческая лаборатория. Создается она для молодежи — драматургов, актеров, режиссеров. Им, к сожалению, далеко не всегда и не везде предоставляется возможность попробовать свои силы. И хотя всея проблем, связанных с творческой молодежью, она, конечно же, не разрешит, малая сцена открывает широкие возможности для поиска, эксперимента.

— Валерий Николаевич, интересным событием прошлого сезона стал спектакль «Каменный хозяин» по пьесе Л. Украини, постановку которого осуществил главный режиссер Киевского государственного академического театра имени Ивана Франко Сергей Данченко. В свою очередь мы на киевской сцене поставили «Павлинку» Я. Купалы. Такой «театральный мост», конечно же, послужил взаимному сближению и обогащению двух культур, двух значительных театральных коллективов. Будет ли продолжено это начинание в дальнейшем?

— Мы будем и впредь развивать контакты с другими театральными коллективами.

Более того, наши связи принимают международный характер. После поездки в Болгарию наш репертуар пополнится болгарской пьесой «Театр — любовь моя» В. Петрова. Завязалась наша дружба с югославским театром. В ноябре там состоится премьера «Затюканного апостола» А. Макаенка. На днях я выеду в Югославию — остался последний этап работы над этим спектаклем. А здесь, в Минске, на купаловской сцене югославский режиссер Бранко Гомбач и сценограф Санто Иоанович предположительно в январе закончат работу над постановкой пьесы Матея Бора «Звезды вечные».

Как видите, много планов, много работы. Работы напряженной, нелегкой, интересной.

Беседу вел
В. ГОНЧАРОВА,
инж. корр.
«Знамени юности».