

# ВАХТА ПАМЯТИ

«Коллектив томского госпиталя восстановительной хирургии считает Государственный белорусский театр своим помощником в деле лечения раненых бойцов. Его спектакли учат нас сильнее ненавидеть врага, еще больше любить нашу непобедимую Родину!»

(Газета «Красное знамя», 19 августа 1944 года, город Томск).

27 МАР 1984

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕАТР  
г. Москва

— За 60 лет жизни в искусстве не помню более высокой оценки своего актерского труда, — говорит народная артистка Белорусской ССР С. М. Станюта — участница начавшихся в Томской области Дней культуры города-героя Минска. — Наш театр, эвакуированный в начале войны в Томск, дал за три года 870 спектаклей, тысячи концертов в госпиталях для раненых бойцов Красной Армии, посылал концертные бригады на фронт, в освобожденные районы родной Белоруссии.

Слезы радости блещут на глазах Стефании Михайловны, вновь, как в молодости, вышедшей на томскую сцену. Рядом с ней ветеран Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы, народный артист СССР З. Ф. Стомма, также работавший здесь во время эвакуации. В первых рядах прекрасного пятидесятичного зала городского Дворца зрелищ и спорта, где торжественно встречали гостей, — в блеске орденов и медалей ветераны Великой Отечественной. Многим из них сорок лет назад искусство белорусских артистов вернуло веру в победу и саму жизнь.

...Война застала первый Белорусский государственный драматический театр, как он тогда назывался, на гастролях в Одессе. В воскресенье, 22 июня, когда труппа давала шефский спектакль военным морякам, весь зрительный зал был внезапно поднят по тревоге. Через несколько дней коллектив театра отправили в Москву, а затем в глубокий тыл, в Сибирь. В одних легких плащах, оставив родных и близких на территории, занятой врагом, артисты прибыли в тихий деревянный Томск. У Стефании Михайловны в оккупации остался четырехлетний сын Саша.

Где было взять силы, чтобы не просто жить и работать, а изо дня в день нести людям со сцены заряд оптимизма, непоколебимую веру в победу. Артисты рвались на фронт, считали, что преступно отсиживаться в тылу, когда родная земля стонет под игом оккупантов. Но первые же концерты в госпиталях убедили людей, обожженным войной, как хлеб и лекарства, необходимо высокое слово искусства.

Коллектив с головой окунулся в активное, напряженное творчество. «За три года работы в Сибири, — писала тогда областная газета «Красное знамя», — белорусский театр, несмотря на трудности военного времени, не только не снизил художественный уровень спектак-

лей, но и сумел подняться на более высокую идейно-художественную ступень». Коллектив восстановил 11 старых, создал 14 новых спектаклей. Причем наряду с пьесами военно-патриотической тематики — «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Заложники» И. Боташева — были поставлены «Вечера комедий» по произведениям народного поэта Белоруссии Янки Купалы «Павлинка», «Приманки», сатира К. Крапивы «Кто смеется последним», классика — «Поздняя любовь» А. Островского, «Собака на сене» Лопе де Вега.

...Давно кончилась война. Незузнаваемо изменились с тех пор Минск и Томск. В новые здания переселились многие театры столицы Белоруссии. В числе новостроек старинного сибирского города и прекрасный белокаменный дворец областного драмтеатра, выросший рядом со старым зданием, где в годы войны пришлось работать минским артистам.

— Не рвется, становится крепче с годами дружба белорусов и сибиряков, — говорит секретарь Минского горкома Компартии Белоруссии Л. К. Сухнат. — Мы привезли на томскую землю не только творческий, но и трудовой рапорт. Ведь Минская и Томская области по итогам социалистического соревнования 1983 года награждены переходящими Красными знаменами ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. Белорусские буровики экспедиционным методом помогают осваивать Томский нефтяной Север. В Белоруссию идут электромоторы, электронные и другие приборы, изготовленные в Томске.

Лучшие работы последних лет украсили творческий отчет минских артистов. В движение «Превратим Сибирь в край высокой культуры» включились Государственный академический народный хор Белоруссии, ансамбли «Песняры», «Кантатиле», творческие бригады композиторов, кинематографистов, писателей, художников. В Стрежевом, Колпашеве, Асинове, на заводах, стройплощадках, животноводческих фермах состоялись концерты, выставки, демонстрации фильмов.

А нынешним летом состоится взаимообмен гастролями Минского театра имени Янки Купалы и Томского областного драмтеатра, что еще больше укрепит дружбу народов-братьев.

А. РУССКИЙ,  
корр. ТАСС — специально  
для «Советской культуры».  
ТОМСК.