

Вырезка из газеты
КРАСНОЕ ЗНАМЯ

23 МАР 1984

В те далекие годы...

В памяти — навсегда

Дни культуры города-героя Минска, яркое, солнечное искусство современной Белоруссии, которое томищи видят сейчас на концертах и творческих встречах, перенесли меня на четыре десятилетия назад, в трудные военные годы.

...Сорок третий, сорок четвертый. Мне, подростку, вместе с моим приятелем Деевым удалось получить контрамарки на спектакли Первого белорусского театра им. Я. Купалы, оказавшегося в эвакуации в Томске. По два-три раза смотрели мы чуть ли не каждый спектакль. Многие запомнились крепко. Как сейчас перед глазами постановка «Собака на сене» Лопе де Вега. Помню «Скупого» Ж.-Б. Мольера, в котором главную роль играл Г. Глебов. Мы, ребяташки сороковых, нередко встречали этого популярного артиста на улицах Томска. На груди его был орден Ленина — редкий в те времена.

Многое поднимается в памяти, когда вспоминаешь те годы. Великолепный спектакль «Последние» с участием В. Владимировского. А «Русские люди» К. Симонова я смотрел с приятелем несколько раз подряд. Вспоминаются постановки «Партизаны в степях Украины», «Павлинка», «Олеко Дундич» и другие. Хорошо помнятся тогда молодые артисты — В. Жданович, Б. Кудрявцев, нынешние томские гости — С. Станюта, З. Стойма.

Вспоминая те далекие дни, думаю, что большую эмоциональную силу тогдашних спектаклей определял не только талант актеров: в то время на сцене нельзя было играть вполсилы. Вот за эти нестареющие впечатления, за первые уроки искусства — низкий поклон ветеранам театра им. Я. Купалы.

В. ФЕДОРЕНКО,
доцент университета.