



ВСТРЕЧА ЧЕРЕЗ ВОСЕМЬ ЛЕТ

1 июня на сцене Львовского театра им. М. Запорожской спектаклем «Павлинка» начинается гастроль Белорусский государственный ордена Трудового Красного Знамени академический театр имени Янки Купалы.

Восемь лет мы не были на гостеприимной львовской земле. За это время побывали на гастролях в двадцати городах страны и всегда добрым словом вспоминали необычайно теплое и братское отношение к нам львовян.

К нынешней встрече готовились очень серьезно. Каждый свой новый спектакль расцениваем как ответственный этап в деятельности театра. К этому обязывает недавнее постановление ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы». С ним сейчас купаловцы соотносят всю свою работу, творческую деятельность.

В течение месяца покажем львовскому зрителю восемь спектаклей. Среди них — наша знаменитая «Павлинка», сорокалетие со дня премьеры которой театр торжественно отпраздновал неделю назад.

Большой интерес вызвала у нас в республике постановка главным режиссером театра В. Раевским бессмертной комедии Н. Гоголя «Ревизор». Приятной неожиданностью для купаловцев стал приезд группы львовских театральных деятелей на премьеру этого спектакля в Минск.

Неисчерпаема тема подвига, мужества и героизма советского народа в годы Великой Отечественной войны. Третьего июня белорусский народ будет праздновать 40-летие освобождения республики от немецко-фашистских захватчиков. К этой знаменательной дате театр подготовил премьеру спектакля по драме А. Дударева «Рядовые». Близок к нему по теме и спектакль «Верочка» А. Макаенка, хотя события в нем, в отличие от «Рядовых», происходят в наши дни. У героини спектакля — Арины Родионовны — свои счеты с войной. Война отняла у нее трех сыновей, мужа, обрекла на одиночество... Главную роль в спектакле исполняет народная артистка БССР Стефания Ста-

нюта. За исполнение роли Арины Родионовны актриса в 1982 году удостоена Государственной премии БССР. Надеемся, что привлечет внимание зрителя и другой спектакль по пьесе А. Дударева — «Порог».

Актуально звучат и сегодня старинные белорусские водевили «Михалка» и «Микитов лапот», объединенные в спектакле «Жениться — не журиться». Первый рассказывает историю сватовства молодого парня Михалки, решившего построить собственное благополучие на богатом приданом старой невесты, второй повествует о белорусских Ромео и Джульетте, но заканчивается, правда, счастливо.

Зарубежная классика представлена в гастрольной афише малоизвестной в нашей стране комедией Лопе де Веги «Валенсианские безумцы».

Первыми в стране купаловцы осуществили постановку пьесы современного французского драматурга И. Жаминка «Месье Амилькар». На примере распада семьи Александра Амилькара спектакль ярко и психологически достоверно показывает непрочность человеческих взаимоотношений в капиталистическом обществе, построенном на лжи и обмане, где за деньги можно купить и любовь, и дружбу, и утешение.

Наш гастрольный репертуар мы построили с таким расчетом, чтобы показать как можно шире и разнообразнее работу актеров, режиссеров В. Раевского, Б. Второва, Е. Радомысленского, А. Скрикунова. Несколько спектаклей покажем жителям Дрогобыча. Состоится также творческие встречи ведущих мастеров купаловской сцены с тружениками сел и воинами Советской Армии.

Добро пожаловать на наши спектакли!

Н. ЧЕРКАС.

Заведующий литературной частью Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы.