26 АВГ 1984
ЗНАМЯ КОММУНИЗМА
г. ОДЕССА

ВОСКРЕСНАЯ СТРАНИЦА

гастроли —

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ТАЛАНТА

В эти дни в Одессе с большим успехом проходят гастроли Белорусского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра имени Янки Купалы. Интерес одесского зрителя к работе этого коллектива велик и постоянен — уже в шестой раз купаловцы приезжают в наш город. За последнее время в жизни этого театра произошли большие и знаменательные перемены. Творчески к новому взлету творческих исканий, поиску глубоких идейных, современных и действенных по форме средств эстетического воспитания привлекло постановление Центрального Комитета КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы». Оно стало предметом серьезного и принципиального разговора в коллективах всех театров страны, в том числе и одесских.

О творческой жизни театра, о роли коммунистов в формировании репертуара, воспитания активной гражданской позиции у каждого члена труппы рассказывает в беседе с нашим корреспондентом секретарь партийной организации театра, народная артистка БССР, лауреат Государственной премии БССР, депутат Верховного Совета республики Л. М. Давидович.

Мы встретились с Лилией Михайловной за час до того, как на сцене Одесского театра имени Октябрьской революции должен был начаться спектакль по пьесе А. Дударева «Рядовые». В ее артистической комнате на спинке стула висела гимнастерка с погонами майора медицинской службы, на столике лежала наборная...

— Мы уже успели посмотреть драму Дударева, посвященную 40-летию Великой Победы. Ее играют — советские воины, молодые рабочие, отдавшие свою жизнь в борьбе с фашизмом накануне последнего дня войны. Их играют старшеклассники — молодые актеры вашего театра. Играют замечательно, заставляя зрительские сердца сжиматься от боли и гордости. Где вы и когда вы им проходили гастроли вашего театра, повсюду критики, театральная общественность, зрители отмечают высокий творческий потенциал купаловской молодежи. Собственно, по все ваши гастроли в Одессе — с 1938 по 1984 годы происходило наше знакомство с новыми, яркими индивидуальностями. Шли годы, и вчерашние дебютанты становились зрелыми мастерами. Мы ведь помним и вас, Лилия Михайловна, в роли Катерины, героини пьесы «Светлый путь».

— Давно это было, в 1961 году. Я тогда только закончила Белорусский государственный театрально - художественный институт и, честно говоря, мало что умела. Но наши корифеи — народные артисты СССР Леонид Григорьевич Махленко и Лидия Ивановна Ржецкая поверили в меня. Такова традиция нашего театра. Ее закладывали замечательные художники — народные артисты СССР Борис Викторович Платонов, Глеб Павлович Глебов, народная артистка БССР Стефания Михайловна Станюта и их товарищи.

— Многие режиссеры и вообще мастера сцены на своих спектаклях декларируют эту самую любовь к молодежи, но мы-то знаем, что эти заверения не всегда выливаются в дела. Поделитесь, пожалуйста, опытом воспитания творческой смены, накопленным в вашем коллективе.

— Формы такой работы многообразны. Прежде всего следует сказать о нашей традиции дебюта. Каждый выпускник театрального вуза, которого мы приглашаем к себе на работу, знает, что в недалеком будущем ему предстоит дебют — интересная роль, в которой он должен показать все, на что способен. Конечно же, и пьеса, и роль должны быть ему по душе. В работе над такой ролью молодых актеров и актрисам помогает весь коллектив — от главного режиссера, заслуженного деятеля искусства БССР В. Н. Раевского до представителей наших производственных цехов. Не дебютант знает и другое: он поступает в наш коллектив с испытательным сроком, который длится три года. По такой системе мы работаем уже, образно говоря, второй тур.

— И каковы же результаты? Меня интересует, в основном, не сколько человек выдержали этот экзамен, а является ли такая система достаточно объективной и главное — гуманной?

— В 1984 году мы расстались с одним режиссером и одной актрисой. Откровенно говоря, этим людям не позавидуешь, но убеждена, что ушли они от нас не озлобленными и не отчаявшимися. Со всей ответственностью — и как секретарь партийной организации театра, и как актриса утверждаю: было сделано все, чтобы помочь молодым людям обрести творческое лицо, проявить себя наилучшим образом. Каждый из них, не сомневаюсь, найдет свое место в жизни. В частности, актриса стала хорошим руководителем художественной самодеятельности. Куда хуже, куда бесчеловечнее было бы «тащить» их дальше, пока они не превратились бы в неудачников, в балласт.

— Для вашего коллектива характерна преемственность поколений. Ее можно проследить даже на примере знаменитой «Павлинки», которая идет на вашей сцене сорок лет. Сколько юных актрис надевало с трепетом душевным костюм юной Павлинки! Сегодня эту роль блистательно играет Зая Белохвостик. Что ее наставники в коллективе?

— Мы считаем, что замечательное движение наставничества приносит огромную пользу и в нашем театральном деле. Как указывалось в постановлении ЦК КПСС, ведущие мастера должны быть наставниками молодежи, помогать ей вырабатывать зоркость мировоззренческого, художественного взгляда на жизнь и искусство. Те замечательные артисты и режиссеры, о которых я рассказывала выше, были и являются не только яркими, самобытными художниками, но и умелыми, тактичными воспитателями. Вот только наставничество у нас как бы коллективное. Мы не прикрепляем ветерана к дебютанту, понимая, что актер — профессия особая. Трудно точно угадать совместимость всех параметров творческой личности. Мы считаем, что все отвечают за всех. У одного мастера молодой актер возьмет умение проникать в суть образа, у другого — технику, у третьего — высокие человеческие качества...

Мы гордимся театральными династиями купаловцев. Зая Белохвостик — внучка народного артиста СССР Г. П. Глебова, Александр Владомирский — внук народного артиста СССР В. И. Владомирского и сын заслуженного артиста республики Б. В. Владомирского.

На счету молодежи — немало творческих удач. Сейчас в театре 22 комсомольца — резерв нашей партийной организации. Только в 1984 году стали коммунистами Тамара Пувиновская и Александр Подобед, принят кандидатом в члены партии Виктор Манаев.

— В постановлении ЦК КПСС была дана высокая оценка деятельности партийной организации вашего театра, подчеркивалось, в частности, что она пользуется заслуженным авторитетом, совместно с дирекцией и художественным руководством проявляет постоянную заботу о благоприятном творческом и моральном климате коллектива. Однако в этом документе говорилось и о том, что партийная организация могла бы эффективнее влиять на творческую деятельность труппы. Что сделали коммунисты театра в этом направлении?

— Выход постановления — еще одно свидетельство заботы партии о развитии советского искусства, в частности, нашего театрального дела, об укреплении его связи с жизнью. Коммунисты, все члены коллектива сделали глубокие выводы из положений, содержащихся в этом важнейшем партийном документе. Сегодня наша парторганизация насчитывает 34 человека, но с художником-коммунистом спрашивается вдвойне, ибо мы несем ответственность не только за свой личный вклад в искусство, но и за состояние дел во всем творческом коллективе. Каждый стремится сделать все, чтобы с партийных позиций отражать нашу действительность, утверждать коммунистические идеалы, высокие эстетические вкусы. В период, когда было опубликовано постановление, не все у нас было в порядке с формированием репертуара. В частности, не хватало пьес, в которых раскрывались бы лучшие черты советского человека, присущие ему идейная зрелость, умение находить правильное решение в острых конфликтных ситуациях, нравственная чистота. Сейчас наша афиша содержит ряд таких произведений, в частности, пьесы А. Дударева «Рядовые», «Порог» и «Вечер», «Трибунал» А. Макаенка. Мы приступили к работе над новой пьесой А. Гельмана «Зинка». Поиск в этом направлении будем продолжать.

Особое внимание администрация, партийная, профсоюзная и комсомольская организации театра сосредоточили на укреплении трудовой дисциплины. И это принесло свои плоды: если раньше мы выпускали в год три-четыре спектакля, то в 1984-м их будет шесть. Особенно важно, что эти работы сдавались точно по графику — день в день. Мы провели скрупулезный анализ занятости членов труппы за пять лет. Каждый, кто хоть немного знаком с жизнью театрального коллектива, знает, что это — серьезнейшая проблема. В то время, как одни актеры буквально не сходят со сцены, другие слоняются без дела и далеко не все по своей вине. Эта проблема еще не решена полностью, но уже сегодня процент занятости у нас повысился.

Как подчеркивалось в постановлении, одной из основных обязанностей партийной организации является забота о поддержании нравственной обстановки в коллективе, борьба с проявлениями премьерства, эгоизма. Этой теме были посвящены общие и партийные собрания. Мы стремимся уделять больше внимания политической и профессиональной учебе. На занятиях актеры выступают с рефератами, посвященными актуальным вопросам театрального искусства, в частности, проблемам, стоящим перед нашим коллективом.

Как нам представляется, принесут пользу практика своевременного и точного оповещения труппы о предстоящих собраниях, совещаниях, занятиях, репетициях и т. д. Каждый из нас сегодня может спланировать свое время на месяц вперед. Учреждено дежурство членов художественного совета по спектаклям, после которых мы высказываем свои впечатления и пожелания.

— Действительно, коллектив театра уже многое сделал для того, чтобы улучшить творческую работу, ликвидировать недостатки, отмеченные в постановлениях ЦК КПСС. И все же — какие проблемы, на ваш взгляд, еще не решены полностью?

— Из тех, что нас особенно тревожат, упомяну острую нехватку режиссерских кадров, недостаток в репертуаре значительных произведений советской, русской и зарубежной классики. Мы стремимся исправить это положение. В наших творческих планах — «Доходное место» Островского, «Женщина с моря» Ибсена, одна из пьес Шекспира. Скоро открываем малую сцену, на которой молодые актеры смогут попробовать себя как режиссеры. Кстати, есть у нас и пополнение — режиссер Николай Пинегин, который недавно прошел стажировку в Малом театре у такого замечательного мастера, как Леонид Хейфец.

Наш коллектив далек от самоуспокоенности. Мы понимаем всю степень ответственности художника перед народом, перед партией. Сразу же после выхода постановления ЦК КПСС газета «Советская культура» опубликовала передовую статью «Талант и ответственность», в которой говорилось: «Хороший спектакль делает работу театра фактом огромной идеологической важности». В этом мы убеждаемся при встрече с нашим главным зрителем — рабочими Минского тракторного завода, хлеборобами Молодеченского района, которые по традиции первыми заполняют зал на наших премьерах. Об этом думаем и сегодня во время ответственных гастролей в городе-герое Одессе.

Беседу вел
Ф. КОХРИХТ.