

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

КОММУНИСТ В СФЕРЕ ИСКУССТВА

Творческий авторитет

Большими правами наделяются первичные партийные организации. Одно из них — право контроля деятельности администрации. Реализуется оно и в учреждениях культуры. Осуществлять это право означает не только искривлять недостатки, но главным образом предупреждать их появление. Постановлением ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы рекомендуется более широко учитывать в практической деятельности критику и самокритику, совершенствовать контроль и проверку исполнения принимаемых решений.

Плодотворный опыт работы комиссий по контролю деятельности администрации накоплен, например, партийной организацией Белорусского государственного академического театра имени Я. Коласа (город Витебск). Эффективной формой контроля здесь стали систематические отчеты руководителей театра на заседаниях партийного бюро и партийных собраниях. Всесторонняя общественная оценка деятельности руководителя действительно повлияла на улучшение стиля работы, создание творческой атмосферы в коллективе. Такой контроль парторганизации повышает ответственность руководителей Театра имени Я. Коласа за главные направления работы творческого коллектива и прежде всего за создание полноценного репертуара.

Партбюро проявляет постоянную заботу об укреплении связи театра с современными белорусскими драматургами, о том, чтобы в афишу входили произведения национальной классики. Афиша театра включает и давно завоевавшие признание зрителей спектакли «Сямон-музыка» Я. Коласа, «Нестерка» В. Волского, «Трибунал» А. Маввешка и относительно недавно включенные в репертуар пьесы «Порог» и «Вечер» А. Дударева, «Хозяин» А. Делеякина, «Поединок» Н. Матуковского, «Путаные тропы» Ковдрата Кранины. Состоявшиеся летом этого года гастроли театра в Москве показали, что коллектив находится на верном пути. Высоко оценен и репертуарный поиск театра, и высокий уровень актерского мастерства.

Разумеется, формирование репертуара — первооснова жизни театрального коллектива. Здесь важно учитывать множество позиций, различного рода творческие интересы режиссеров и актеров. Но при этом первичные партийные организации обязаны заботиться о том, чтобы на сцене было больше произведений, ярко и достоверно отображающих современность. Систематическое и глубокое изучение вкусов и запросов зрителей подтверждает их повышенный интерес к современной пьесе.

Для года назад в минских драматических театрах были проведены социологические исследования. 70 процентов зрителей высказались за современную пьесу. По их мнению, в репертуаре явно не хватает новых постановок о нашем современнике. Ситуация на первый взгляд парадоксальная, ведь в афишах сезона — более половины пьес современных. Очевидно, что преобладание таких спектаклей в репертуаре само по себе еще не гарантирует успеха у зрителя, если постановки не обладают высокими художественными достоинствами. Ведь в памяти остаются лишь драматургия замечательных тем, ярких характеров, драматургия, затрагивающая коренные жизненные проблемы, новые общественные явления, «Плохо написанные книги и оперы, примитивно снятые телефильмы, альповато сработанные скульптуры и картины не обдают вкусом миллионов людей. Они дискредитируют темы и идеи, за которые берутся их создатели. Так что против серости и безликости в искусстве надо бороться настойчиво и принципиально», — сказал товарищ К. У. Черненко в речи на юбилейном пленуме прав-

ления Союза писателей СССР.

Принципиальный подход партийных организаций к выбору драматургических произведений, вдумчивое, заинтересованное участие в кропотливой работе с авторами — это также ответственное и необходимое дело коммунистов. Некоторые театры, их партийные бюро, недооценивая работу с авторами над оригинальными сценическими произведениями или избегая трудностей, спешат пополнить свою афишу за счет пьес, уже прошедших по многим сценам страны. Нередко удачная постановка прямо переносится на одного театра в другой. Казалось бы, в этом нет ничего плохого. Однако в подобных спектаклях, как правило, уже не ощущается новизны, художественного открытия, даже если персональному спектаклю были присущи оригинальные режиссерские, музыкальные или сценографические решения. Подобный принцип пополнения репертуара ведет лишь к перемену режиссерских и актерских приемов.

Нередко неудачный выбор пьес невысокого идейно-художественного качества, обусловленный незыскательностью, а порой и вкусовщицей режиссеров, остается вне внимания партийных организаций. Состояние текущего репертуара, анализ — качественный и количественный — является часто ведущим спекандей — прямой обязанностью партийного бюро, комиссий по контролю деятельности администрации. Современный критический взгляд забывает театры от засорения афиши, предупреждает те проблемы, которые гасят интерес зрителя к театру. Слабость репертуара является причиной снижения авторитета у зрителя Брестского и Могилевского областных драматических театров. Партийным организациям, нынешним административным и художественным руководителям предстоит многое сделать, чтобы восстановить творческий авторитет театров, добиться, чтобы их залы перестали пустовать.

К сожалению, важной проблеме, связанной с планированием проката спектаклей, партийные организации пока еще не уделяют должного внимания. Весьма часто дает о себе знать погона за фаянсовыми показателями, и проявляется она в том, что развлекательные спектакли закупаются афишу, а наиболее серьезные произведения исключаются в нее лишь изредка. Явление это довольно распространено, но далеко не безобидное. Формируя репертуар таким образом, театр рискует потерять и свое творческое лицо, и свою аудиторию.

Анализ и совершенствование творческого процесса — основа работы партийных организаций, комиссий по контролю деятельности администрации. Но коммунисты театра не могут, не имеют права уклоняться от решения острых производственных и хозяйственных вопросов, от принципиальной оценки любых нарушений трудовой и финансовой дисциплины. К чему приводит попустительство, видно на примере Государственного академического Большого театра оперы и балета Белорусской ССР. В прошлом году при проверке его производственно-финансовой деятельности здесь были вскрыты серьезные нарушения. В результате рассмотрения этих фактов в Комитете народного контроля рес-

публики, в Центральном районе Компартии Белоруссии Минска некоторые руководители театра были привлечены к строгой дисциплинарной и партийной ответственности. И коммунисты сделали необходимые выводы из критики. Вопросы производственно-финансовой деятельности обсуждались на совместном заседании партийного комитета и группы народного контроля, а затем были рассмотрены на открытом партийном собрании.

Постоянная и целевая работа партийного комитета театра по контролю за принятыми решениями, строгий спрос с лиц, ответственных за их выполнение, дают свои положительные результаты. Наведен четкий порядок в производственных делах, упорядочено штатное расписание, уменьшилась текучесть кадров, налажен контроль за расписанием дня. Заметно укрепилась и производственная дисциплина. Все это, конечно же, оказывает положительное влияние и на творческие процессы.

В творческом коллективе много значит личный художественный и общественный авторитет коммунистов, избранных в руководящие партийные органы. Нередко им приходится в сложных условиях отстаивать принципиальные творческие позиции, порой и «наступать на гравии собственной песни». Это люди, не позволяющие себе личной амбиции, зловония, претензий на премьерство. Там, где партийная организация формирует свой руководящий орган с чувством ответственности, избирает в него принципиальных коммунистов, людей с обостренным чувством общественного долга, в коллективе, как правило, устанавливается здоровый нравственный климат.

В течение пяти лет партийное бюро Белорусского академического театра имени Я. Купалы возглавляет народная артистка республики, депутат Верховного Совета БССР Л. М. Давидович. Коммунисты отмечают четкую, целенаправленную работу партийного бюро. Совместно с администрацией и художественным руководством театра бюро участвует в реализации долгосрочных репертуарных планов, в которых учтены и ответственные идейно-эстетические задачи, и творческие перспективы артистов.

Партийное бюро, создавая атмосферу зыскательности, не забывает о необходимом такте, о сочетании требовательности к людям с вниманием, заботой, чуткостью. Стоит «не заметить» особенностей возраста, темперамента, состояния творческой неудовлетворенности того или иного артиста, и мы можем столкнуться с людьми, беспрочно талантливыми, способными многого достичь в искусстве.

Так, например, из Республиканского театра юного зрителя вынужден был уйти молодой главный режиссер, которому не удалось найти общего языка с коллективом. Не отрицая вины режиссера в конфликте, приходится пожалеть о том, что партийная организация ТЮЗа не сумела предупредить возникающий разлад и помочь молодому руководителю утвердиться в коллективе. При большей заинтересованности в судьбе этого одаренного человека его можно было и сохранить для театра с пользой для дела.

Велика роль коммунистов во всех сферах деятельности творческого коллектива. Высока также их ответственность. Речь, конечно, идет не об администрировании, ибо сила партийного влияния заключается не в подмене художественного руководства, а в умении верно направить творчество мастера, увлечь его актуальными, масштабными идейно-художественными задачами.

Их успешное выполнение во многом зависит от постоянной, напряженной работы коммунистов, от настойчивого совершенствования деятельности партийных организаций театров.

Р. БУЗУК,

заведующий сектором искусства отдела культуры ЦК Компартии Белоруссии, Минск.