

8 ОКТ 1985

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК  
Г. МИНСК

## ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ ЗАНАВЕС

# ПУТЬ К СЕРДЦУ ЗРИТЕЛЯ

Сегодня, 8 октября, комедией Я. Купалы «Павлинка» начинается свой 66-й сезон коллектив Белорусского государственного академического театра имени Я. Купалы. Накануне открытия нового сезона наш корреспондент взял интервью у главного режиссера, заслуженного деятеля искусств БССР Валерия РАЕВСКОГО.

— Прошедший сезон оказался для нас настолько богатым событиями, что не берусь сразу выделить в нем какое-то одно главное... В конце марта в Риге состоялся традиционный фестиваль «Прибалтийская театральная весна-85», с которого наш спектакль «Рядовые» вернулся победителем — обладателем главного переходящего приза «Золотая Мельпомена». Дипломы лауреатов этого фестиваля привезли главный художник театра Б. Герлован, драматург А. Дударев и молодой артист В. Манев. Месяцем позже в Москве начался Всесоюзный фестиваль спектаклей, посвященный 40-летию Великой Победы. В этом творческом соревновании купаловская постановка «Рядовых» вновь

оказалась лучшей. А ведь пьесу А. Дударева к юбилею поставило 100 театров страны.

Нельзя не вспомнить и сельские гастролы купаловцев, маршруты которых пролегли по девяти районам Минской области. 20 тысяч хлеборобов, полеводов и механизаторов побывало на наших спектаклях.

В августе коллектив отправился на гастролы в Томск. Томичи хорошо запомнили и полюбили наш театр еще в годы Великой Отечественной войны. Перед нами стояла задача углубить эту любовь своими спектаклями. Идеальная организация нашего пребывания на томской земле, тепло и радушие, с которыми принимали нас томичи, запомнятся надолго. И купаловцы отвечали

хозяевам тем же. Участвовали в творческих встречах и шафских концертах, принимали участие в массово-политических мероприятиях. А состав исполнителей спектакля «Верочка» на специально выделенном теплоходе «Культработник» и вертолетах проделал тысячекilометровый путь на север по реке Обь, побывав у геологов, строителей, охотников и нефтянников Томской области. Возвратясь из дальних странствий, сентябрь купаловцы провели в Гродно. Участники спектакля «Рядовые» показали свою работу киевскому зрителю.

К гастрольным заботам и проблемам сегодня присоединились новые: думаем, как удержать у себя переходящий приз Прибалтийского фестива-

ля, с волнением ждем результатов решения Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР по спектаклю «Рядовые» и уже сегодня думаем о предстоящем творческом отчете театра в 1987 году в Москве.

Жизнь показывает и учит, что только на основе высокохудожественного репертуара можно найти путь к разуму и сердцу зрителя. С учетом требований и шел поиск репертуара на новый сезон. Нас очень взволновала судьба простого колхозника Степана Демидчика — героя повести белорусского прозаика Алеся Жуха «Охота на Последнего Журавля». Сейчас ведется работа по переложению повести на язык сцены. Очень актуально может прозвучать сегодня одна из «старых» пьес А. Володина «Назначение», остро стоящая вопросы долга и ответственности человека перед обществом.

В репертуаре купаловцев давно не было пьесы для молодежи и о молодежи. С прямой, не по годам принципиальной героиней пьесы А. Гельмана «Зинуля» познакомит одноименный спектакль, поставленный на малой экспериментальной сцене театра. О природе фашизма и почве, возрастившей его, рассказывает зрителям пьеса Ж.-П. Сартра «Затворники Альтоны». Обратную сторону жаловой американской свободы и демократии показывает пьеса Колана Хиггинса и Жана-Клода Кэррьера «Гарольд и Мод». Центральную роль восьмидесятилетней героини Мод исполнит в этом спектакле Стефания Станюта.

Занимаясь поиском классических произведений, остановили свой выбор на пьесе М. Горького «Дети солнца», обнаружив в ней очень много точек соприкосновения с проблемами человека нашего времени.

Ближайшей премьерой, которую зрители увидят в декабре этого года, станет спектакль по пьесе В. Шекспира «Буря».

Репертуар нового сезона позволяет использовать актерские возможности ведущих мастеров купаловской сцены и молодых артистов.

И. ЧЕРКАС.