



27 марта — Международный день театра

РАЗГОВОР СО ЗРИТЕЛЕМ

Минчане хорошо помнят кинотеатр «Новости дня». Но не меньшей популярностью пользуется это здание и теперь, после того, как здесь открылась малая сцена театра имени Янки Купалы. Полностью изменился интерьер — цветные витражи, деревянная резьба, уютные холлы с мягкой мебелью. В зрительном зале обстановка строже и проще — уходящие вверх несколько рядов кресел, небольшая площадка, обозначающая сцену.

...Гримировальные столы, бликующие таинственным светом зеркала. Тихие шаги костюмера, развешивающего платья. Вдоль стены — длинный пестрый ряд костюмов, где сошлись разные страны и эпохи. Еще минута — и вспыхнет свет, зазвучат голоса, на подмостках начнется жизнь.

Сегодня на малой сцене театра имени Янки Купалы — спектакль «Театр — любовь моя».

Пьеса болгарского драматурга В. Петрова камерностью действия, исповедальностью интонации будто создана для малой сцены, приближающей зрительный зал к происходящему, придающей достоверность общению актера и зрителя. Судьбы двух героинь, двух актрис, их печали, радости, сомнения показаны как бы «крупным планом» — здесь имеют значение мимика, жесты, малейшее изменение интонации.

Малые сцены по-своему реализуют тягу людей к искреннему общению, доверительному тону разговора.

Малая сцена купаловского театра существует уже больше года. Работает здесь твор-

ческий и технический состав театра. Сцена служит своеобразной учебной базой для молодых режиссеров, художников и актерской труппы театра.

В репертуаре малой сцены три спектакля: «Женщина с моря» Г. Ибсена, «Театр — любовь моя» В. Петрова, «Ужасные родители» Ж. Кокто. Премьера «Ужасных родителей» состоялась в конце прошлого года. Эта постановка стала первым опытом самостоятельной работы актеров театра. Художественное руководство спектакля осуществил народный артист СССР В. Тарасов, режиссер — Н. Пискарева, в работе участвовали артисты Г. Толкачева, Н. Кириченко, А. Долгая, А. Гарцуев, Е. Сидорова. Коллектив театра единодушно принял работу постановочной группы — она подтверждает плодотворность творческих поисков театра в освоении возможностей малой сцены, позволяет ориентироваться на индивидуальные замыслы актеров.

Сейчас здесь идут последние репетиции спектакля «Гарольд и Мод» по пьесе К. Хиггинса и Ж.-К. Карьера. Это история удивитель-

ных взаимоотношений двух случайно встретившихся людей: молодого человека Гарольда, замкнувшегося в мире собственных духовных исканий, и старой мудрой женщины Мод, мечтательницы и фантазерки, сохранившей юность души. Над спектаклем работает режиссер Н. Пинигин. Для зрителя это будет новая встреча со Стефанией Михайловной Станютой — пьеса «Гарольд и Мод» включена в репертуар театра специально для нее. Заняты в спектакле В. Манав, чья индивидуальность здесь сможет открыться новой гранью, и недавно пришедший в труппу театра И. Денисов.

Программа малой сцены не ограничивается постановкой и показом спектаклей. Здесь предполагается проведение встреч клуба любителей театра с обсуждением спектаклей, организацией выставок молодых художников.

О. ВОЛЧКОВА.

Широко известно в Болгарии творчество советского писателя Чингиза Айтматова. Большой популярностью пользуется его роман «И дольше века длится день». С успехом идет спектакль по этой книге в «Софии» — одним из ведущих драматических театров страны, — поставленный режиссером Вили Цанковым.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. В роли Едиге — актер Г. МИЛАДИНОВ.

Фото В. Соболева.

ТАСС.

1986 АПР 27
ВЕЩАНИЕ РАДИО
Г. МИНСК