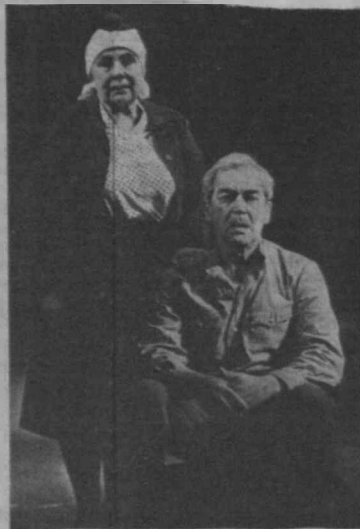


ПРИГЛАШАЮТ КУПАЛОВЦЫ

После пятнадцатилетнего перерыва в Москву с творческим отчетом приезжает Белорусский государственный академический театр имени Янки Купалы. Гастроли его пройдут в помещении Малого театра СССР с 15 по 28 июня.

Купаловцы покажут москвичам шесть постановок. Гастрольная афиша открывается пьесой белорусского драматурга А. Дударева „Рядовые“. Отмеченный в 1985 году Государственной премией СССР, этот спектакль с сегодняшних нравственных позиций восстанавливает события накануне Победы советского народа в Великой Отечественной войне, осмысливает их взглядом, устремленным в будущее. Герои спектакля — рядовые солдаты Победы, люди доброго сердца и открытой, щедрой души. Перед тем, как наступит весной 1945 года тишина, они думают о том, как жить дальше, чтобы никогда не повторилась всемирная трагедия, унесшая миллионы жизней. Поставил спектакль главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств БССР В. Раевский, сценография Б. Герлована, композитор О. Янченко.

Зрители увидят и две последние работы театра, премьеры которых состоялись накануне поездки в Москву. Это — пьеса „Дети солнца“ по М. Горькому, поставленная молодым режиссером Н. Пинигиным, который интересно, по-своему попытался прочесть классика советской литературы. Вторая премьера — сатирическая комедия белорусского драматурга Н. Матуковского „Мудромер“ в постановке В. Раевского. Предвидим естественный вопрос: „Что же это такое, мудромер?“ Оказывается, это необычное



А. Дударев, А. Жук. „Последний журавль“. Гаяна — Г. Макарова, Степан — В. Тарасов

изобретение, выдающееся достижение научно-технической мысли человечества в ряду таких, как лазер, роботы, электронно-вычислительные машины и т. п. Конфликт в этом остросовременном спектакле построен на том, что внедрить это изобретение в производство совсем непросто — срываются старые, отжившие стереотипы мышления, боязнь всего нового, необычного.

Современную тему в гастрольной афише продолжает спектакль „Последний журавль“, созданный по пьесе А. Дударева и А. Жука. Герой его — наш современник, ветеран войны и труда Степан Демидчик. В своем взволнованном стремлении жить по совести, он не признает никаких компромиссов, поэтому так драматически складывается его судьба.

Белорусские водевили „Микитов лапоть“ М. Чарота и „Михалка“ Далецких (псевдоним неизвестного автора) стали основой веселого спектакля „Жениться — не журиться“, который вот уже несколько лет с успехом идет на купаловской сцене. В популярных сюжетах о браках по расчету высмеиваются излишняя гордость, самомнение, утверждаются извечные народные нравственные ценности.

Мировая классика представлена на гастролях „Бурей“ В. Шекспира (режиссер В. Раевский, сценография Б. Герлована). Эта пьеса на советской сцене почти не ставилась. В своем спектакле купаловцы стремились прежде всего раскрыть гуманистический пафос этого произведения. Призыв Шекспира обуздать силы зла и разрушения во имя торжества любви и созидания звучит сегодня особенно актуально.

Воспитывать чувство прекрасного, пробуждать у зрителей общественную активность, понимание ответственности за все происходящее сегодня в нашей жизни — такие задачи ставит перед собой коллектив Театра имени Янки Купалы, формируя свой репертуар.

Документ в Москве, 1987, июнь, 1987, В. Никифорович.