

ГАСТРОЛИ

«ПОСЛЕДНИЙ ЖУРАВЛЬ»

И ДРУГИЕ

Белорусский государственный академический театр имени Я. Купалы показывает свои спектакли на сцене Малого театра.

Наверное, многие молодые москвичи впервые увидят спектакли Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы, потому что в последний раз коллектив приезжал на гастроли в Москву пятнадцать лет назад.

Спектаклем «Рядовые» по пьесе А. Дударева, отмеченном Государственной премией СССР, купаловцы открывают свою гастрольную афишу. И хотя события в нем происходят накануне окончания Великой Отечественной войны, своим пафосом он обращен в наши дни, к молодому современнику. Как жить так, чтобы не было стыдно ни за себя, ни за товарищей? Что надо делать, чтобы никогда не повторилась трагедия тех огненных лет? Обо всем этом размышляют автор пьесы и все участники спектакля, поставленного главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств БССР Валерием Раевским.

Несколько интересных спектаклей поставил молодой режиссер Николай Пинигин, его последнюю работу — «Дети солнца» по М. Горь-

кому мы тоже покажем москвичам. В этом спектакле режиссер, как нам представляется, искал современное образно-пластическое решение, предельно приближаясь к сути авторского замысла. Одну из центральных ролей — роль Лизы Н. Пинигин смело доверил молодым актрисам театра Елене Иванниковой и Елене Сидоровой.

Современная тема в гастрольной афише театра имени Я. Купалы представлена спектаклями по пьесам белорусских драматургов А. Дударева и А. Жука «Последний журавль» и Н. Матуковского «Мудромер».

Творческая молодежь театра задает тон, если так можно сказать, и в спектакле «Жениться — не журиться», созданном по мотивам белорусских водевилей «Михалка» Далецких и «Микитов лепоть» Чарота. Молодые композиторы Марат Кочан и Владимир Курьян написали к этому веселому спектаклю полную юмора и гротеска музыку, где удачно сочеталось народное и пародийное начало. Роль крестьянского парня Микиты исполняет Евгений

Крыжановский, молодой актер яркого комического дарования, неизменный участник всех капустников, юморин, сатирических концертов. Зритель увидит в водевиле «Жениться — не журиться» работы молодых артистов нашего театра — Александра Лабуша, Галины Федоровой, Зои Белоховстик и других.

Нелегко далось всему коллективу сценическое воплощение «Бури» Шекспира, этой последней и загадочной пьесы великого английского драматурга. Создателей спектакля, где занята почти вся наша молодежь (режиссер В. Раевский, художник Б. Герлован, композитор О. Янченко), привлекли прежде всего заключенный в пьесе созвучный нам гуманистический пафос, идея торжества любви и созидания во имя будущего всего человечества. Театр имени Я. Купалы стремился придать спектаклю остроактуальное звучание, уловив в рассказанной Шекспиром истории пророческое предупреждение: люди, опомнитесь, будьте терпеливы и милосердны, и тогда победит разум, он не даст свергнуть мир в пучину глобального катаклизма.

Гастроли Белорусского государственного академического театра имени Я. Купалы состоятся на основной сцене Малого театра СССР с 15 по 29 июня.

Ждем вас на наших спектаклях, дорогие москвичи! **Банкарен НИКИФОРОВИЧ**, пом. главного режиссера театра имени Я. Купалы по литературной части.

19 июня 1987
Московский Комсомолец
г. Москва