

Ждем пьес

Валерий РАЕВСКИЙ,
главный режиссер
Белорусского
академического театра
имени Янки Купалы



Значительным событием в жизни коллектива купаловцев в этом году стали гастроли в Москве. Они в какой-то степени помогли нам уточнить, в какой творческой форме мы находимся, определить дальнейшие направления наших поисков.

Как и прежде, считаю, что красной строкой репертуара должны быть спектакли, волнующие сегодняшнего зрителя, затрагивающие болевые точки его сознания, его чувств и переживаний. Поскольку сегодня, в условиях крутого поворота в социальной политике, большинство драматургов еще только пытаются осмыслить его, театр, естественно, бросился удовлетворять голод зрителя произведениями Булгакова, Платонова, Эрдмана... Восторгаясь талантом этих авторов, театр вправе ждать от современников-драматургов не менее глубокого анализа человека во времени.

Сегодня же мы обращаемся ко всему лучшему, что было в

белорусской литературе. Думаем о возможности сценического воплощения последней книги полесской трилогии прозаика И. Мележа «Декабрь, метели», один из вариантов названия которой — «Страсти эпохи» — подсказывает нам и постановочный ход, и тональность будущего спектакля. На основе этого романа, дневниковых набросков и неопубликованных при жизни автора глав этой трилогии, как нам представляется, можно создать спектакль, несущий подлинную правду о недавнем времени и одновременно затрагивающий многие сегодняшние проблемы. Театр им. Я. Купалы заинтересовали и не опубликованное до сих пор яркое произведение В. Короткевича «Страдания белого дьявола», а также не известные до сих пор широкому читателю и зрителю пьесы А. Платонова.

При этом важно сохранить и преемственность традиций старейшего в республике театра, который приближается к своему семидесятилетию. Специально для нашего театра белорусский поэт Р. Бородулин перевел комедию Мольера «Тартюф», спектакль ставит режиссер А. Попов. Молодой режиссер Н. Пинигин осуществляет постановку пьесы белорусского драматурга Е. Поповой «Жизнь Корицина», в центре которой — нравственные проблемы современной семьи. Режиссер А. Андросик будет ставить «Завтрак с неизвестными» В. Дозорцева. После постановки пьесы Е. Поповой Н. Пинигин приступит к сценическому воплощению на купаловской сцене «Дракона» Е. Шварца.

Хочется снова вернуться к Шекспиру, вынашивая замысел театральной дилогии о сэре Джоне Фальстафе по «Генриху IV» и «Виндзорским насмешницам».

МННСК.