

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## КУПАЛОВЦЫ

### Белорусскому академическому театру имени Я. Купалы — 60 лет

Я ИЗ ТЕХ, кто видел купаловцев на сцене на протяжении более чем полувека. С самого начала их деятельности. Это театр, который развивался и приобретал самобытный облик под мощным влиянием тех революционных бурь, что пронесли над нашей страной. Мы все были захвачены романтикой перестройки общества, и романтический пафос стал сутью и духом Белорусского государственного театра — 1. Цифра «один» здесь многое означает. Это был первый профессиональный театр Советской Белоруссии.

Важно отметить, что его творческое руководство тогда состояло из художников, которые по своим идейно-эстетическим устремлениям были созвучны этому пафосу. Драматург и режиссер Евстигней Минович, сценограф Оскар Мирник, артист Владимир Крылович. Это первые и самые популярные строители театрального дела в республике. Их гражданский темперамент, талант, вкус определяли направленность поисков, открытий, достижений белорусской советской сцены первых послереволюционных лет. Театр, который набирал силу благодаря коллективным усилиям — тут стоит добрым словом вспомнить Флориана Ждановича и Язена Дылу, — формировал актеров огромной патетической силы, мастеров перевоплощения, тонких лириков. Имена первых актеров и сегодня волнуют, потому что за каждым — образы, персонажи, типы...

Первый среди великодушных купаловцев — артист, которым может гордиться народ, — Владимир Крылович. Его талант вошел на театральной небосводе звездой первой величины, вызывая в зрителе восхищение народной мудростью, художественной зрелостью, блистательным мастерством... Но звезда не бывает одинока. Вокруг нее зажигаются другие, по-своему яркие и притягательные. Стоит вспомнить тех, кто тогда вместе с В. Крыловичем выходил на подмостки первого театра, чтобы удостовериться в небывалом богатстве нашего белорусского театрального искусства на заре его рожде-

ния, — Генрих Григонис, Владимир Владимировский, Екатерина Миронова, Лидия Ржецкая, Борис Платонов, Вера Полло, Ольга Галина, Степан Бирилло, Леонид Рахленко, Ирина Жданович... Один из них сразу же завоевывали право быть партнерами В. Крыловича, другие сначала принимали участие в массовках и учились у старших коллег, третьи ждали такой роли, где выявились бы их возможности. Эти актеры, призванные Революцией создать национальный театр новой эпохи, всей душой чувствовали требования времени, и БГТ-1 с удивительным творческим энтузиазмом отвечал на них.

С революционно-романтическим пафосом входили в духовную жизнь народа такие замечательные спектакли, как «Кастусь Калиновский», «Мятеж», «Бронепоезд 14-69», «Гута», «Межбурье», «Отечество».

Совсем молодым человеком я до слез волновался, когда смотрел эти выдающиеся работы белорусского театра. Меня даже ностальгически живо — не «местный» ли патриотизм движет моими чувствами? Потом мне довелось объехать страну, побывать в Ленинграде, Киеве, Баку, Тбилиси. И там я видел прекрасные ансамбли драматических артистов, которые восхитили меня и открывали все новые и новые достижения обновленного революционного искусства Страны Советов. Тем временем белорусский театр сам выезжал на смотры и олимпиады социального искусства в Москву, и требовательный и строгий столичный зритель тоже называл наших артистов мастерами, отмечая национальную самобытность молодого коллектива.

В юбилейные дни Белорусского государственного академического театра, наверное, стоит вспомнить, что главным и очень дорогим достоянием этого коллектива было и остается содружество талантов, способных решать

самые сложные творческие задачи. После первых профессиональных актеров, которые продемонстрировали мощь такого содружества, его крепили и развивали новые творческие силы. Глеб Глебов, Михаил Зоров, Владимир Дедюшко, сестры Маргарита и Татьяна Шашелевич, Раиса Кошельникова, Стефания Станюта вступили в труппу, чтобы занять достойное место в созвездии купаловцев, о котором я говорил.

Вспоминается чрезвычайно высокая общая культура сценического зрелища тех лет. Тот же «Кастусь Калиновский» Е. Мировича был поставлен, сценографически оформлен и сыгран актерами так, что драма поднималась до высокого трагического звучания, раскрывая историческую неизбежность восстания народа против царизма. С приходом режиссера Льва Литвинова ярко обозначилось еще одно направление творческих поисков коллектива: яркая театральность, острая сценическая образность. Высшим его достижением, как мне кажется, был спектакль «Отечество» по роману Кузьмы Черного. Закрепляя и обновляя романтический пафос предшествующих постановок, режиссер Л. Литвинов и Л. Рахленко сделали органичной чертой естественность сценической жизни актеров в самых ярких решениях и в философской углубленности театрального зрелища.

Молодой театр завязывал связи с талантливыми писателями, вдохновляя их на драматургические поиски. И на этом пути появились свои вершины — «Гута» Г. Кобеца, «Мрак» В. Шашелевича, «Мост» Е. Романовича, «Межбурье» Д. Курдина. Новый подъем театра связан с приходом Кондрата Крапивы, чьи «Партизаны» и «Кто смеется последним»

требовали от труппы мастерства, слияния романтики и строгого реализма, естественности и метафоричности.

Война была строгой проверкой зрелости и боевитости советского искусства, и труппа БГТ-1 показала, что она с высокой гражданской ответственностью выполняет миссию, которую возложила на театр история. «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Заложники» А. Кучара — спектакли, которые и звучали зловеще, и соответствовали высоким критериям социалистической эстетики. Вместе с незабываемым гимном подвигу Константина Заслонова («Константин Заслонов» А. Мовзона), с патристическими полотнами «Это было в Мянске» А. Кучара и «Цитадель славы» К. Губаревича они дышали обличительной правдой жизни, которая граничила с документализмом очерка, даже с художественной хроникой.

И рядом на афише — «Павлинка» Янки Купалы, которую невольно купаловцы показали в тысячный раз. Какое знаменательное соседство! Жизнерадостная поэтика народной комедии замечательно гармонировала с художественной правдой о войне, о ее героизме, выражая неслыханный дух народный.

Время диктует сцене свои эстетические изменения. К чести купаловцев надо сказать, что они всегда очень точно чувствовали требования времени, умели раскрыть и новых актеров, и новых драматургов. Появление пьес А. Макаенки, который творчески опирается на традиции комедиографии Е. Мировича и К. Крапивы, дали новый импульс творчеству коллектива. Спектакли по пьесам А. Макаенки красочно, с выразительным публицистическим заделом разоблачают общественное зло, утверждал

коммунистическую мораль как высшую и самую человечную. Драматургия эта концентрирует внимание театра на современных проблемах реальной жизни и активизирует гражданский темперамент режиссуры и исполнителей ролей. К одним из самых значительных достижений купаловцев я лично отношу спектакли по пьесам А. Макаенки «Извините, пожалуйста!», «Затюканный апостол» и «Трибунал».

Способен ли коллектив сохранять и развивать то лучшее, что становится его традицией? Способен. Спектакль «Люди на болоте» по роману выдающегося белорусского писателя Ивана Мележа на эпическом, историко-революционном материале выявил очень богатые творческие ресурсы купаловцев. «Плач перепелки» по мотивам романа Ивана Чигринова, недавняя премьера театра, продолжает линию, что идет от «Отечества» к «Людам на болоте», и далее будет приносить добрый урожай. Ведь мы знаем, что купаловцы умеют захватывать зрителя содержательным философским размышлением о человеке и его призвании, о судьбе народной.

Радуемся, каждый имеет свое представление о том, чем прежде всего славен театральный коллектив. Я знаю многих горячих поклонников классического наследия в творчестве купаловцев. Разделяю от всей души восхищение поистине замечательными постановками «Разоренного гнезда» и «Павлинки» Я. Купалы, горьковских «Последних», произведений А. Островского, Ж.-Б. Мольера, В. Шекспира... Можно ли забыть того же Глебова в «Скупом» Мольера или Веру Полло в «Госпоже министерше» Б. Нушица! А как ярко сияли таланты Л. Рахленко, В. Тарасова, Л. Давидович в «Последней жертве» А. Островского! Всегда восхищает на сцене С. Станюта. Меня радуют актерские свершения

в современной драматургии и классическом репертуаре М. Захаревич и Г. Овсянникова, Н. Еременко и Г. Макаровой, Г. Толкачевой и Г. Гарбука, П. Кармунина и А. Милованова, В. Белохвостика и П. Дубашинского — да всех, кого я искренне люблю и почитаю за талант, за преданность театру, не перечислишь. Будем надеяться, что и они, и их младшие коллеги еще не раз подтвердят свое гордое звание — купаловцы.

Шестьдесят лет исполнилось Белорусскому академическому ордену Трудового Красного Знамени театру имени Я. Купалы. Дата, которая возвращает память к шумным, праздничным премьерам, к спектаклям, вошедшим в летопись нашей культуры, к людям, которые объединили и закаляли тот богатый талантами коллектив. И не для того только, чтобы высказать признательность его создателям, а и для того, чтобы еще раз утвердить поистине драгоценные художественные качества и традиции купаловцев. Их искусство — не обособленный остров. Оно органично входит в сокровищницу культуры нашего народа. Я могу сказать от имени работников изобразительного искусства: мы вместе с купаловцами, рядом с деятелями сцены постигали и постигаем науку художественного отражения героики нашего времени, нашей социалистической яви. Я знаю, как относятся к театру писатели и рабочие, труженики села и студенческая молодежь. Наша общественность с уважением и заинтересованностью воспринимает творческую деятельность купаловцев — немногочисленного, но испытанного, надежного отряда идеологических бойцов, каковыми все мы призваны быть.

Юбилейная дата — причина, удобная для того, чтобы сказать об этом театру, который впервые открыл занавес осенью 1920 года под пенне пролетарского гимна «Интернационал».

Заир АЗГУР,  
народный художник СССР,  
Герой Социалистического  
Труда.