



Счастливая доля театра

Торжественный вечер, посвященный 40-летию Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы

У этого вселенного заливной судьбы. Годы множат его заслуги перед советским искусством, молодой вздор его творчества, неиссякаемое стремление поднимать и воплощать на сцене черты нашего современника, умение дарить зрителям радость встреч с лучшими образами классической драматургии.

Шесть десятилетний назад открылся заповедник первого белорусского государственного театра, который с 1944 года носит имя народного писателя. Повсюду авторам — в сельском Дворце культуры или заводском клубе, в дальнейшем сибирском городе или на прославленной московской сцене сопутствовали успех и самые высокие награды.

Вот и в этот вечер был по-
слон везти и малую долю
всех хлопот — поздравить
друзья творческой солистки
с днем ее рождения. Сюда
пришли подшефные — труба-
чники Молодежного района
и трестоространеля, пред-
ставители творческой интелли-

генции, войны Советской Армии, студенты. Им представилась редкая возможность: подарить свои аллодисменты и цветы сразу всей труппе театра, тем, чьи имена уже вошли в историю, а тем, кто должен был подарить цветы в детстве.

Торжественный вечер отыграл министр культуры БССР Ю. М. Мизюков. Созрела и развивалась самобытные традиции белорусского драматического искусства, давая ей самый важный вклад в дело идейно-эстетического воспитания трудящихся, развития национальной и всей советской драматургии. Коллектив стал своеобразной лабораторией творческого роста молодых актеров и режиссеров. Здесь расцвели таланты многих известных мастеров, и сегодня, как всегда, растет способная молодежь. И это говорит о том, что мы вправе надеяться на будущее нашей культуры.

Директор театра, народный артист республики Н. Н. Еременко вспомнил о славном пути купаловцев. Навсегда войдут в сокровищницу искусства образы, созданные народными артистами СССР Б. Пятоно-

вым, Г. Глязовым, В. Владимировым, П. Мадонским, Д. Ренжой, В. Давидом. Сейчас радуюсь своим мастерам: первоупомянутого народного артиста СССР Л. Разленко, З. Стомча Г. Минерова, народных артисты БССР С. Станюта, З. Броварская, В. Тарасов, Л. Дамидович и многие другие.

Новый сезон, в котором мы начинаем работать, уже в шестидесятилетнем возрасте, чрезвычайно ответственный, связан с заочницей М. Н. Ермоловой. Идет подготовка к XXVI съезду КПСС и XXIX съезду Компартии Белоруссии. Главной темой творчества театра является Языки. Купаль останется темой современности.

Цветами, словами сердечной благодарности, веселыми театральными номерами поздравили купальщиков и саратинских по искусству — атлеты

В торжественном вечере приняли участие заместитель Председателя Совета Министров БССР Н. Л. Снежкова, заведующий отделом культуры ЦК КПБ И. И. Антонович, первый секретарь Минского горкома партии Г. Г. Бартошевич.

(БЕЛТА).



На сцене — купаловцы. Спектакль Павлинна; в ролях — народный артист СССР Г. Глебов, В. Дедюшоно, Б. Давальская. Спектакль «Люди на болоте»; в ролях — народные артисты ВССР Л. Давидович и Г. Гарбун.

Иду к вам...

Н. ЧВВНЮК,
рабочая Минской
кожгалантерейной фабрики
имени Куйбышева

Паресматриваю хранящиеся у меня программы театраль-
ных спектаклей. Как много де-
лалось, как много жилось. Как
много образов встает перед

Если у меня плохое настроение, я иду в театр — и тогда все плохое на душе непременно рассеивается. Особенно, если я в радушном театре купальцев! Когда же еще так от души посмеешься, как не во время «умных» речей — пана Быковского в «Павлинке» или бравых похомждений Микитки из комедии «Жениться — не журиться!»

Если настроение хорошее, я опять-таки иду в театр... Он ведь помогает еще и не обманываться иллюзиями благополучия, избавляет от благодушия. Прикоснувшись вместе с актерами-купаловцами к искроверзанному войной судам в «Эшелоне», могучему подъему человеческого духа в «Оптимистической трагедии», еще глубже постигнешь сегодняшнюю тревогу мира, суть каждой информации ТАСС из-за рубежа. Услышав проникновенное обращение к родной земле в спектакле «Святая святых», проникнув в сложный, противоречивый мир человеческих взаимоотношений в спектакле «Мы, ниже подписавшиеся», еще раз задумаешься о необходимости бережливого отношения к земле и людям. Даже незатейливая семейная история «Двери хлопчат» не оставляет равнодушными нас, зрителей театра имени Я. Купалы.

Когда я прихожу в этот театр, мне здесь нравится все. Люблю игру С. Станюты, Т. Алексеевой, Г. Овсянникова... Да разве всех здесь перечислишь! Как много фамилий, как много имен... Как много образов встает перед глазами...

И наш праздник

М. ДРЕЕР,
старший мастер
механосборочного цеха № 7
Минского автозавода

Театр имени Я. Купалы для меня особенный. Да и не только для меня. Это коллектив нашего заводского народного театра. Вспомню год 1949-й, когда я пришел в заводской театральный коллектив. Тогда заводской театр еще не существовал. Он тогда фактически только зарождался. Шефство над ним взяли купальцы.

У меня хранятся фотографии, сделанные после премьеры спектаклей «Егор Булуцhev» и «Разлом». На этих снимках рядом с самодельными артистами — замечательный актер из плеяды ветеранов театра народный артист СССР В. Владимировский. Он помогал нам ставить спектакли. Вместе с ним приходили и другие артисты. А грим накладывал перед спектаклями гример купальцов Г. Волков.

Параллельно — на сцене купаловского театра и нашим заводским коллективом — ставились спектакли «Лявониха на орбите» и «Поют жаворонки», которые мы показывали не только в Москве.

И когда наш театр прочно
стал на ноги, стал народным,
его дружба с шефами не пре-
вратилась. Несколько лет глав-
ным режиссером самодеятель-
ного коллектива был народный
артист СССР З. Стомма. В пре-
красном заведении. Дворце
культуры купаловцы часто по-
казывали для минских автоза-
водцев свои спектакли.

Для меня настоящий праздник — бывать у наших друзей. Среди моих любимых спектаклей — «Павлинка», «Лявоника на орбите», «Таблетку под язык» и другие. Мне посчастливилось видеть на сцене Глебова и Платонова, Ржецкую и Владимировского. Когда я бываю в театре, я не только восхищаюсь замечательной игрой актеров, я учусь у них, впитываю в себя особый дух купальников сцены.

Мост взаимопонимания

В. ЛЮПО,
студентка Белгосуниверситета
имени В. М. Ланна

Сначала мы были едва знакомы — я робела и замедляла шаг, проходя мимо него в школу Робера, на парад неразгаданной тайны. Удивляясь, — так мы переживали этот момент, — как в морозце, распахивая явном о лыжном билатикле! Потом мы подружжились. Когда я впервые откровенно со своим классом на спектакле, по которому Робер и я открыли путь по эту сторону тайны... И вдруг подошла ко мне билетерша, встала в Поникове, и провела в зал, в скамью, и сказала: «Теперь сразу повезало мне добрым».

И теперь, спустя много лет, войдя в уютный зал театра имени Я. Купалы, в преникаюсь ощущением радости — как при встрече с другом. И жду от него откровений и открытий. И жду чуда. И это чудо — вот это счастье лет зрелищных — происходит... А чудо-счастье — это и есть искусство.

Магическая сила актерского мастерства соединяет самых разных людей в одно целое — и тогда напряженная тишина или дружный смех царят в зале. Между сценой и зрительным залом возникает тогда невидимый мост взаимопонимания.

Да разве забудется то восхищение, которое испытала, глядя на тебя, любимый мой! Миловономым в поистине братском сплечах «Чего ты солдаит, что эшто...» А его Гаро-страйт, Зуриноло, Микхэй Груул!

Да ведь же ты — незабываемый и незабываемый, неповторимый друг на друга, крики, танцевальники в Балорусском театре Гароха и Гарбуха, Станюта, Овсенишников, Разлякко, Девя-тилетки, Радомиславский, Мисиро-вцев таа, што дарит таба счастливые мгновения встречи с настоящим искусством.

Я рада случаю сказать: я люблю купаловский театр. И в этом я не одинока.



На сцене — купаловцы. Спелтанкль «Характеры»; народный артист БССР П. Кормунин, Спелтанкль «Плал перепелли»; в ролях — народные артисты БССР С. Станюта и М. Захаревич.