



НАШИ ИНТЕРВЬЮ

В ОЖИДАНИИ ВСТРЕЧИ

2 июля в помещении Государственного академического театра драмы Литовской ССР начинаются гастроли Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы. Мы попросили главного режиссера театра, лауреата Государственной премии СССР, заслуженного деятеля искусства БССР Валерия Раевского ответить на ряд вопросов.

— Валерий Николаевич, театр имени Янки Купалы приезжает на гастроли в Вильнюс впервые. Учитывалось ли это обстоятельство при формировании гастрольного репертуара?

— Безусловно. Прежде всего мы прекрасно понимаем, что приезжаем со своими спектаклями в театральный город. Во-вторых, вам должно быть понятно наше волнение: ведь мы приезжаем в город дузовых истоков многих замечательных страниц нашей национальной культуры, в город, связанный с именем таких великих сыновей белорусского народа, как Франциск Скорина, Кастусь Каліноўскі, Янка Купала, Якуб Колас, Максим Танк и другие, в город, где впервые семьдесят пять лет назад была сыграна «Павлинка» Я. Купалы — бессмертная комедия, которой до сих пор по традиции мы открываем в Минске каждый новый театральный сезон. Поэтому хочется показать в Вильнюсе все самое лучшее.

— Наверное, это прежде всего новые спектакли!

— Рассказ о нашей гастрольной афише мне хотелось бы начать с одной из последних наших премьер — с поставленного мною спектакля «Надежда Путнина, ее время, ее спутники» по пьесе Игоря Малева. Трагична судьба этой пьесы, как и судьба ее автора, незаконно репрессированного и реабилитированного только в 1965 году, через девять лет после его смерти. Долгое время эту пьесу никому не удавалось ни напеча-

тать, ни поставить. Сам автор считал ее «пьесой для чтения», что заставило нас сделать свой сценический вариант.

— 3 июля, в день освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков, и 20 июля, закрывая гастроли, театр сыграет спектакль по драме известного белорусского драматурга А. Дударева «Рядовые». Этот спектакль широко известен, о нем много писали, в 1985 году он был удостоен Государственной премии СССР...

— Зрителям, надеюсь, будет небезынтересно увидеть первое в стране сценическое воплощение этой драмы А. Дударева именно в нашем исполнении. С талантливой драматургией этого автора зритель может также познакомиться и по нашему спектаклю «Вечер», поставленному режиссером Борисом Эриним. В спектакле «Вечер» заняты наши ведущие актеры — народная артистка СССР Г. Макарова, народный артист СССР В. Тарасов, заслуженные артисты БССР М. Зинкевич и П. Дубашинский, артист А. Луцевич.

— Еще до сих пор не утихли споры о том, каким должен быть театр: «режиссерским» или «актерским». Как вы относитесь к этим спорам? Какой, на ваш взгляд, театр у вас, который вы возглавляете с 1973 года!

— Мне кажется, спор этот немного схоластичен. Хороший спектакль всегда рождается только в органическом единстве режиссерского замысла и актерского воплощения. Наш

театр по традиции всегда был силен актерскими дарованиями, самые яркие его успехи связаны со взлетом режиссерской мысли.

Театральную стилистику и жанровые поиски купаловцев по классическим белорусским водевилем «Михалка» Далецких и «Микитов лапоты» М. Чарота. В прошлом году была осуществлена новая сценическая редакция этого спектакля под руководством режиссера А. Андросика. Склонность этого режиссера к созданию определенной психологической структуры в своих спектаклях проявилась в поставленном им недавно спектакле «До того как стемнеет...» по пьесе В. Дозорцева, жанр которого определен как «почти детективная история... Среди творческих удач этой постановки — актерские работы заслуженных артистов БССР В. Белозвостика, А. Милованова и других. Бесконечно влюбляется в актеров в процессе работы над спектаклями и наш молодой режиссер Н. Пинягин. В его постановке вильнюсский зритель увидит комедию известного югославского драматурга Душана Ковачевича «Там и здесь».

— Расскажите, пожалуйста, еще об одном спектакле, которым открывается гастрольная афиша купаловцев. На фестивале «Прибалтийская весна» в этом году поставленный вами спектакль «Мудромер» отмечен специальным призом зрительских симпатий. В чем, по-вашему, секрет такого успеха «Мудромера» у зрителей? И как вы к этому успеху относитесь!

— Конечно, сатирическую комедию белорусского драматурга Н. Матуковского «Мудромер» можно поставить и в легком буффонном стиле, где все подчинено одной задаче — смешить и смешить публику. Нам же показалось, что в этой фантастической, почти сказочной истории заключен глубокий, во многом символический смысл, в котором за юморическими ситуациями — серьезная озабоченность, раздумье о будущем. Поэтому и возникла в решении спектакля стилистика трагифарса, трагифарса-сказки, где рядом — и смешное, и печальное... Возможно, это и привлекает зрителя.

Я бесконечно благодарен за понимание замысла нашего «Мудромера» всему актерскому коллективу, работавшему над спектаклем, и прежде всего исполнителям основных ролей народным артистам БССР Н. Еремченко и Г. Овсвинникову, заслуженным артистам БССР А. Милованову и В. Филатову, а также нашему старшему мастеру советской сцены народной артистке СССР Стефане Мизайловне Станюте, эпизод с участием которой идет под неизменные аплодисменты благодарных зрителей.

Все вышесказанное, разумеется, не означает, что мы не принимаем и критические замечания в наш адрес. Поэтому, приглашая литовских зрителей на наши спектакли, мы волнуемся и ждем их требовательных, взвешанных и принципиальных оценок и отзывов, за которые мы будем весьма благодарны. Надеемся, что наши гастроли в Вильнюсе станут еще одной яркой страницей в летописи нашей дружбы, в летописи белорусско-литовских культурных взаимосвязей.

На снимке: сцена из спектакля по пьесе Н. Матуковского «Мудромер». Загуменная — народная артистка СССР С. Станюта, Вершило — народный артист БССР Н. Еремченко.

Вел интервью В. ПЕТРОВ.