

Завтра открываются Дни белорусской культуры в Литве, посвященные Дню независимости Беларуси. Многие исторически связывает два независимых государства. И в новых условиях искусство, несомненно, будет посредником, связующим народы, передающим богатый духовный опыт, раскрывающим новые стороны национального творчества. Надеемся, что соприкосновение с миром искусства ближайших соседей станет общим праздником, ключом к взаимопониманию и духовному обогащению. Сегодня мы представляем нашим читателям участников этого праздника.

Жо Литви - Вильнюс - 1992 - 24 марта - с. 4

Театр жив всегда

Театр, который сегодня носит имя народного поэта Беларуси Янки Купалы, был открыт 14 сентября 1920 года в Минске. Основу труппы составили актеры "Первого белорусского товарищества драмы и комедии". Возглавил молодой национальный коллектив режиссер Флорин Жданович. Среди первых названий на афише театра - пьесы белорусских драматургов Я. Купалы, М. Чарота, В. Голубка, Е. Мировича, В. Дунина-Мартинкевича и других, авторы которых обращались преимущественно к национальной истории и фольклору.

В конце двадцатых годов театр старается сохранить свои изначальные творческие принципы. Заложенные в театре в первое десятилетие его деятельности, они стали основополагающими и на последующие годы.

Во время Великой Отечественной войны театр эвакуируется в Томск. В нелегких условиях ставятся спектакли, организуются поездки бригад на фронт и в освобожденные районы страны. В Томске режиссером Л. Литвиновым был поставлен один из лучших спектаклей - бессмертная комедия Я. Купалы "Павлюшка", которая до сих пор в репертуаре театра.

В шестидесятые годы заметным явлением в жизни театра

стали поставленные режиссером Борисом Эриным спектакли "Лиса и виноград" по Г. Фигерейду, "Люди на болоте" И. Мележа, "Чудак" Н. Хикмета, "На дне" М. Горького, "В метель" Л. Леонова.

С 1973 года художественное руководство театром осуществляет Валерий Раевский, выпускник Белорусского театрально-художественного института, который вернулся в Минск после стажировки у известного режиссера Ю. П. Любимова. В репертуаре появляются спектакли, отмеченные поиском яркой театральной формы, углублением исследования психологии персонажей, утверждением приоритета общечеловеческих нравственных ценностей. Идут такие спектакли, как "Что тот

солдат, что этот" по Б. Брехту, "Затюканный апостол" А. Макаенка, "Раскиданное гнездо" Я. Купалы, "Забывать Герострата" Г. Горина, "Резиор" Н. Гоголя, "Там и здесь" Д. Ковачевича, "Буря" В. Шекспира, "Жениться - не журиться" по водевилям Далецких и М. Чарота и другие.

Среди заметных спектаклей последних сезонов - "Гарольд и Мод" К. Хитчинса и Ж.-К. Кальера с участием известной актрисы купаловской сцены, нар. арт. СССР Стефании Станюты; "Дракон" Е. Шварца, "Страсти по Ардею" ("Крик на хуторе") В. Бутровцева, "Поминальная молитва" Г. Горина "Эмигранты" С. Мрожека, "Дурацкая жизнь" С. Злотникова, "Цинковые мальчики" С. Алексиевич, "Три сестры" А. Чехова.

Сегодня творческие возможности купаловского коллектива определяют такие мастера сцены разных поколений, как Геннадий Овсянников, Зинаида Броварская, Лилия Давидович, Мария Захаревич, Павел Душанский, Галина Толкачева, Август Милованов, Геннадий Гарбук, Виктор Манаев, Валерий Филатов, Наталья Кочеткова, Зоя Белохвостик, Тамара Николаева, Фома Воронецкий, Геннадий Давыдько и многие другие артисты, воспитанники белорусской актерской школы.

Большой общественный интерес в Беларуси и за ее пределами вызвал поставленный в 1990 году режиссером Миколой Пинигиным спектакль "Тутэйшыя" ("Здесьние") по запрещенной ранее пьесе Я. Купалы. Яркое, зрелищное представление вызывает глубокое раздумье о судьбе народа на земле, название которой - Беларусь...

На снимке: сцена из спектакля. Микита - В. Манаев, Алёшка - З. Белохвостик, Зольничка - А. Лабуш.

Мария БОРТНИЦКАЯ.
Фото Г. МАЛЕВСКОГО.

