Ярко, талантливо

Мастера театрального искусства Украины выступают в столице Советской Родины — Москве, в столицах братских республик — Минске, Риге, Таллине и других городах необъятного СССР, знакомя широкие массы трудящихся с искусством украинского народа.

Киев — столицу Советской Украины посетили коллективы, достойно представляющие искусство трех братских народов: Государственный русский драматический театр имени В. Маяковского из Москвы, Белорусский академический театр имени Янки Купалы, Государственный академический театр «Эстония». Замечательные черты нынешнего театрального лета! Эти взаимные дружеские визиты — прекрасная традиция в нашей культурной жизни.

Большим и радостным событием для киевлян явился приезд одного из лучших театров СССР — Белорусского академического имени Янки Купалы. Он уже знаком киевлянам по своим предыдущим гастролям, и мы были рады встретиться с ним вновь.

Нынешним летом белорусские мастера привезли около 10 спектаклей, в которых отражена революционная борьба советского народа в первые годы становления Советской власти и наша современность, представлены пьесы белорусского классического наследия и лучшие произведения зарубежной драматургии.

О таком замечательном спектакле, как «Грозовый год», которым белорусы начали свои гастроли, уже писала «Правда Украины». Созданный по мотивам известного чуть ли не всему миру фильма А. Каплера «Ленин в 1918 году», спектакль этот воссоздает картины великого подвига нашего народа, с безграничным мужеством отстаивавшего свою, рожденную в революционных бурях, молодую советскую республику. Сердце спектакля — это образ вождя Октября В. И. Ленина, вдохновенно созданный таким великолепным, чутким и большим художником как народный артист СССР П. С. Молчанов. Актером такого дарования белорусское искусство может подлинно гордиться.

С новой силой раскрыла свои дарования белорусские артисты в спектакле «Павлинка». Около 50 лет не сходит со сцены эта замечательная народная комедия, написанная гениальным певцом Белоруссии Янкой Купалой еще в тяжелые годы столыпинской реакции (1912 год). Рассказывая о личных судьбах молодой девушки Павлинки и сельского учителя Якима Сороки, автор рисует обстановку революционного предгрозья. Павлинка и Яким любят друг друга, мечтают о совместной жизни. Их чувства скрепляются сознанием своих неразрывных связей с народом. Но их «неравному» браку противится отец Павлинки шляхтич Степан Криницкий. Он и слышать не хочет имени избранника дочери, выходца из «мужиков», «безбожника и забастовщика», и находит для Павлинки другого жениха, шляхтича Адольфа Быковского. Но любовь Павлинки сильнее отцовских угроз и она покидает родной дом, соединив свою судьбу с человеком, научившим ее «как надо жить».

☆ На спектаклях Белорусского академического театра имени Янки Купалы. ☆

В заглавной роли Павлинки выступила артистка Б. Докальская, создавшая сочный сценический образ жизнерадостной и волевой белорусской девушки, рвущейся к новой жизни. Яким Сорока в исполнении артиста В. Кудрявцева — представитель молодой революционной интеллигенции, ставшей на борьбу за национальное и социальное освобождение своего угнетенного народа. Артист создает обаятельный, глубоко-жизненный образ.

Невежественного и грубого хуторянина, противопоставляющего себя «мужикам» Степана Криницкого тонко и сатирически рисует народный артист БССР Б. Дедюшко. Его жену Альжбету играет народная артистка СССР Л. Ржецкая, рисующая образ забитой женщины, которая с большим теплом и сочувствием разделяет порывы своей дочери к новой жизни.

Как и многие другие спектакли белорусов, «Павлинка» это спектакль незаурядных актерских дарований. В ярком комедийном плане, например, играет народный артист СССР Г. Глебов родственника Криницкого Франциска Пустаревича. Характер этой роли тант в себе соблазн «пережать» поведение персонажа на сцене. Но чувство художественного такта нигде не изменяет актеру, и хотя исполнение роли пересыпано трюками, все они исполняются остроумно. Достойным его партнером является народная артистка БССР В. Полло (жена Пустаревича Агата). Беспощадно высмеивает взгляды мелкой и тупой белорусской шляхты исполнитель роли глупого и хвастливого шляхтича Адольфа Быковского заслуженный артист БССР З. Стомма.

Весьма удачны введенные в спектакли интермедии—отрывок горьковского «Буревестника», вступительное слово народного артиста БССР С. Бирилло. А переосмысленный финал пьесы, в котором вместо ареста Якима, торжествует победа его и Павлинки, усиливает тему народного оптимизма, тему нового, сильного и здорового, идущего на смену отживающему, и в этом большая заслуга режиссера спектакля — заслуженного деятеля искусств БССР и ТАССР Л. Литвинова. Музыка композитора народного артиста СССР Е. Тикоцкого и оформление художника Б. Малкина успешно дополняют образы спектакля, овеянного искрометным народным юмором, жизнерадостностью и благоуханием мелодичного белорусского языка.

И вот еще один спектакль.

Пьеса «Забытый всеми» принадлежит перу крупнейшего современного поэта и драматурга, лауреата международной премии мира Назыма Хикмета. В ней рассказывается о превратностях судьбы ученого в буржуазном обществе. Талантливый врач с мировым именем вынужден, в силу существующих порядков, пойти на противозаконный поступок, за который его арестовывают и бросают в тюрьму. Все его забывают, в том числе и любимая жена. От прошлой славы остается лишь несколько газетных вырезок. И только бедная простая женщина, мать ребенка, которому ученый вернул зрение, не забывает о нем. В трудные минуты она приходит к нему и зовет идти работать в кварталы тружеников, где ученый находит силы, чтобы начать новую жизнь.

Мы знаем Назыма Хикмета по многим его пьесам. Он неповторимо своеобразный художник, и пьесы его требуют от режиссера и актера обобщенных сценических решений, новаторского подхода. Спектакль в белорусском театре полон глубоких философских раздумий о счастье, о призвании человека и подлинных ценностях жизни. И хотя событие, описанное в пьесе, камерное по своему характеру, история ученого в трактовке театра приобретает силу больших обобщений.

Спектакль захватывает единым слаженным ансамблем, смелостью и продуманностью режиссерского решения. В роли забытого ученого выступает уже известный нам блестящий мастер театрального искусства народный артист СССР П. С. Молчанов. Сколько простоты, сколько тепла и правды в каждом слове, в каждом движении артиста. Правдиво и многогранно показаны мучительные душевные потрясения героя пьесы, приведшие его к единственно правильному выходу — беззаветному служению простым труженикам, к мысли о том, что человек не может быть счастлив в отрыве от народа.

Достойными партнерами П. С. Молчанова явились заслуженная артистка БССР Т. Алексеева, нашедшая яркие краски для создания образа его молодой жены, коварной и хитрой женщины. Роль ассистента исполняет народный артист БССР Л. Рахленко, нарисовавший образ растленного, циничного, безжалостного дельца от науки. Правдиво и тонко, с большим темпераментом и глубиной играют роль матери слепого ребенка артистка Е. Рыжкович, дочери ученого — артистка Г. Ваксман. Даже небольшие эпизодические роли — спортсмена (И. Лаптинский), парикмахера (Т. Кин-Каминский), старика (В. Гаратов) и других выполнены рельефно, со скульптурной четкостью и выразительностью. Режиссер спектакля Б. Эрин показал себя художником-новатором, смело ищущим оригинальных выразительных средств. Но делается это не просто ради оригинальности, а подчинено основному стремлению — отсекая все лишнее, ненужное, как можно ярче поднять идейно-художественное значение спектакля, как можно глубже вскрыть мысли и содержание пьесы. Режиссер не искал бытовой правдоподобности, его увлекло своеобразие героев, их индивидуальная неповторимость, необычность.

Немалый вклад в решение этого спектакля внес и художник — заслуженный деятель искусств БССР А. Григорьянц. Его подчеркнуто условные приемы оформления отличаются выразительностью, лаконичностью и оригинальностью. Музыка Е. Тикоцкого органически вплетается в сюжетную ткань спектакля, способствуя более полному эмоциональному его восприятию.

Да, по заслугам спектакль этот получил высокое признание на третьей Прибалтийской театральной весне, где был награжден первой премией! Звание лауреатов за этот спектакль было присуждено режиссеру Б. Эрину и исполнителю заглавной роли П. С. Молчанову.

Есть ли в спектаклях наших белорусских гостей недостатки и шероховатости? Конечно, есть, но говорить о них не хочется. Это прочеты не принципиальные. Важно другое: театр имени Янки Купалы — талантливый, беспокойный, ищущий коллектив. Он имеет свою ярко определившуюся творческую платформу, свое самобытное лицо, и выгодно выделяется среди многих ныне здравствующих театров-близнецов, которых трудно отличить друг от друга.

Очередной приезд белорусских артистов киевляне восприняли им радостную встречу со старыми друзьями, искусство которых многое говорит сердцам. И мы от души желаем мастерам Белоруссии новых творческих успехов.

В. ЩЕГОЛЕВ.

«ПРАВДА УКРАИНЫ» 27 июля 1958 г. 3 стр.

Правда Украины
г. Киев