

31 АВГУСТА 1958 г. № 174 (2924)

ТЕАТР НА ПУТИ ТВОРЧЕСКИХ ИСКАНИЙ

Вторая встреча с Белорусским государственным драматическим театром имени Якуба Коласа, знакомство с новыми его спектаклями помогли нам лучше узнать этот незаурядный творческий коллектив.

За месяц гастролей в нашей области гости показали 68 спектаклей, и все они прошли при переполненном зрительном зале. Калининградцы — вагоностроители и рыбаки, служащие и студенты, рабочие и моряки, колхозники Ладушкинского, Полесского, Багратионовского районов — все, кто побывал на спектаклях Белорусского театра, горячо аплодировали его искусству.

В чем же секрет успеха наших друзей? Пример театра имени Якуба Коласа служит отличным доказательством важности принципиальной репертуарной линии в театральном коллективе.

Вторая встреча утвердила за театром имени Якуба Коласа репутацию лаборатории новой белорусской драматургии. В самом деле, посмотрите, сколько нового, впервые воплощенного на сцене, в его репертуаре. Театр вдохнул жизнь в пьесу «Родная мать», написанную техником-путейцем со станции Орша Н. Алтуховым. Это была первая пьеса начинающего драматурга, и театр помог автору сделать ее острой, глубоко жизненной и создал спектакль, пользующийся неизменным успехом у зрителей, прочно вошедший в репертуар.

Первым в Советском Союзе театр имени Якуба Коласа осуществил постановку замечательной пьесы белорусского драматурга Кондрата Крапивы «Люди и дьяволы». Пьеса превратилась в яркий, взволнованный рассказ о мужестве и героизме советского человека.

Один из первых трех театров в стране театр имени Якуба Коласа обратился к своеобразной, интересно задуманной пьесе молодого чешского драматурга Павла Когоута «Такая любовь». Те, кто видел этот спектакль, поставленный режиссером Ю. Щербаковым, смогли оценить правдивость и глубину психологических характеристик, обаяние и морально-обличительную силу спектакля, призывающего к чуткости, к бережности в отношении людей, направленного против ханжества.

Работа коллектива театра имени Якуба Коласа — вся в исканиях, в смелых решениях, в опытах переосмысливания уже поставленных спектаклей. Эти искания, эти опыты объединяют режиссеров и артистов, художников и примеров. Театру удалось сделать яркой и впечатляющей бытовую трагедию китайского драматурга Цао-Юя «Тайфун», в хорошем стиле поставить жизнерадостную лирическую комедию В. Киршона «Нудесный сплав».

Творческая активность театра не ослабевала и в условиях гастролей. Здесь, в Калининграде, наши гости работали над пьесой астонского драматурга Э. Раннет

«Блудный сын», здесь они начали готовить давно на шедшую в театрах, а в свое время весьма популярную комедию Валентина Катаева «Квадратура круга». Сюда, в Калининград, приезжал белорусский поэт Алевт Засиак, написавший для театра пьесу «Нудет буря» по мотивам трилогии Якуба Коласа «На роестанях». Здесь, на гастролях, режиссер Ю. Щербаков и ряд ведущих артистов приступили к работе над спектаклем, инсценирующим роман Галлины Николаевой «Витня в пути».

За две встречи мы довольно хорошо познакомились с творческим составом театра, здесь много ярких актерских индивидуальностей, что, вероятно, и позволяет театру осуществлять разнообразный репертуар. Среди ведущих артистов мы рады были снова встретить таких мастеров, как народный артист СССР А. К. Ильинский, народные артисты БССР Т. Н. Сергейчик, Н. П. Звездочетова, А. Г. Шелег, А. М. Трус, М. С. Белинская, Е. П. Родзяловская.

Разве забудется сочный и переливающийся через край комедийный талант народного артиста СССР А. К. Ильинского. Мы видели его в прошлом году в роли озорного, умного и лукавого Нестерки, грозных панов, Уленшигеля белорусских сел, героя жизнерадостной народной комедии. В этом году А. К. Ильинский предстал перед нами в роли мужественного и стойкого борца, подпольщика-партизана «дяди Микиты» в спектакле «Люди и дьяволы», и в образе Расплюева из классической комедии Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского», где комедийное мастерство артиста достигает очень высокого уровня.

Мы будем вспоминать и строгий чеканный рисунок каждого образа, созданного народным артистом БССР А. Г. Шелегом: человека в мантии («Такая любовь»), командира партизанского отряда («Люди и дьяволы»), авантюриста и игрока Кречинского («Свадьба Кречинского»).

А сколько энергии, творческой устремленности у молодых исполнителей, как выросли они только за один год, прошедший между двумя приездами театра в нашу область. Темпераментный и вдумчивый актер М. Л. Федоровский создал живой, правдивый образ Чжоу Пина в трагедии «Тайфун». Л. И. Личиницер можно поздравить с несомненным творческим успехом в роли пионерки Тани («Люди и дьяволы»). Остро, изобретательно сыграла роль Майни Гребетовой артистка Г. Орлова («Такая любовь»), и ей же удалось создать образ наивной и доверчивой дочери помещика Муромского — Леночки в спектакле «Свадьба Кречинского».

Гастроли театра имени Якуба Коласа завершаются. Пролетая гостей, работников искусства братской республики, мы горячо желаем им новых больших творческих успехов.

До новой встречи!

Л. МАРКОВ.