

ВЕЛИКАЯ НАПРАВЛЯЮЩАЯ СИЛА

ЭНТУЗИАЗМ, подъем, вдохновение... Это, пожалуй, такие слова, которыми в полной мере можно было бы охарактеризовать чувства, которые движут народами Советского Союза, идущими навстречу историческому событию — внеочередному XXI съезду Коммунистической партии.

Заводы, колхозы, учреждения культуры нашей страны охвачены сейчас единым порывом — стремлением к новым победам. Это говорит о глубокой любви и преданности советских людей своему боевому коммунистическому авангарду. Все то, чем счастливо живет ныне наше социалистическое общество, благодаря чему оно стремительно развивается, создано самоотверженным трудом рабочих, крестьян, инженеров, трудом ученых, писателей, артистов, вдохновляемых великими идеями марксизма-ленинизма.

Нам, артистам, партия вложила в руки компас, который указывает верный путь к вершинам театрального искусства. Мы многое сделали, но еще больше надо сделать. Поднимать, вдохновлять массы трудящихся на борьбу за новые и новые успехи в строительстве коммунизма — вот высшее общественное назначение советского театра! Верой и правдой служить этому делу, значит, прежде всего всем сердцем принять указания Коммунистической партии по идеологическим вопросам, а затем от всей души выполнять их.

В чем суть этих указаний?

Красота советского человека проявляется и раскрывается в героическом труде. Красивые люди, свободный труд, прекрасные человеческие взаимоотношения — единственно чистый и неиссякаемый источник высоких идей и вдохновения. Значит, мы, труженики театра, должны всегда быть тесно связаны с жизнью народа. Мы должны ярко и правдиво отражать в своем творчестве богатство и разнообразие действительности, убедительно показывать преобразующую роль партии и народа, благородство их устремлений и целей. Ведь это же к нам обращен призыв партии: «...больше смелости в исканиях, больше внимания к жизни, к людям! Настоячивее обращайтесь к современности!».

Оглядываясь на большой

Б. ПЛАТОНОВ,
народный артист СССР

творческий путь, который прошел Белорусский академический театр имени Янки Купалы, невольно задумываешься над судьбой этого талантливой коллектива. Вспоминается замечательная деятельность зачинателя реалистического направления в белорусском театре Е. Миновича — чудесного артиста, вдумчивого режиссера, чуткого человека, коммуниста. Вспоминаются грозные годы Великой Отечественной войны, когда наш театр, уже знакомый широким кругам советских зрителей, рука об руку шел с фронтовиками навстречу мирным дням... Наконец, совсем свежи в памяти постановки театра «Павлинка», «Кто смеется последним», «Константин Заслонов» и другие, снискавшие ему большую славу.

Не всегда, конечно, творческий путь Театра имени Янки Купалы был прямым и ровным. Случалось, что он сходил с реалистических позиций, но тогда на помощь ему, как и всем советским театрам, приходила Коммунистическая партия. Стоит вспомнить постановление ЦК КПСС о репертуаре драматических театров, чтобы понять, как мудро и бережно направляла она творчество артистов в нужное русло.

Сегодня, в день, когда все советские люди отмечают 41-ю годовщину Октября, хочется еще раз проверить — все ли мы делаем, чтобы искусство наше отвечало требованиям партии и народа. Театры Белоруссии готовятся к 40-летию республики. Каждый из них покажет одну-две новые пьесы о труде и жизни родного народа. Ценность этих постановок в том, что драматурги (а среди них очень много молодых) решают художественные задачи правдиво, в широком, эпическом

плане, что герои их произведений выразительны. Авторы пьес, как хорошо сказал один из белорусских критиков, меняют карандаши на краски, акварель на масло. Это ли не благодатная почва для дальнейших успехов в деятельности наших театров? То, что мы берем у жизни, у масс, нам нужно, творчески переработав, активнее возвращать им. Речь идет о художественном обслуживании советских людей. Наши театры должны быть народными не только по содержанию своего творчества, но и по своей практической работе в массах. Они должны стремиться к тому, чтобы их творчество стало действительно достоянием всего народа.

У советского театра — большой и светлый путь в будущее. Этот путь освещают нам указания и советы Коммунистической партии. Значит, расти и расцветать нашему театру всегда! Все мы читали предложения Н. С. Хрущева, изложенные им в записке «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в стране». Партия советует, чтобы в новой системе образования были предусмотрены средние школы для детей, у которых в раннем возрасте проявляются способности к искусству, и чтобы поздние дети из этих школ шли в соответствующие высшие учебные заведения. Это нужно для того, говорится в записке, чтобы наше государство могло правильно развивать и использовать таланты, рожденные в народе.

Какая поистине отеческая забота о народе, о культуре! И советское искусство было и будет в авангарде общечеловеческой культуры. Так пойдемте же, собратья по сцене, вперед, к новым достижениям нашего творческого труда!

МИНСК.

4 НОЯ 1958

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва