

21 января 1959 г.

Навстречу IV съезду Союза писателей БССР

Слово к драматургам

Нет нужды много говорить о том, как важно, чтобы театр нес зрителю пьесы о современности, такие произведения, которые больше всего волновали бы нашего советского человека.

Ведь сейчас в стране свершается столько чудесных изменений, наша действительность полна возвышенной романтики, жизнь кипит, постоянно вносит новое, и в этой жизни театр только тогда будет верен своему назначению, своей цели, когда сможет полно, умно, интересно донести зрителю главные черты нашей современности.

Можем ли мы, творческий коллектив старейшего в республике драматического театра имени Янки Купалы, сказать, что действительно идем в ногу с запросами времени, несем нашему зрителю именно то, что ему более всего интересно, что он ждет от нас? Строго говоря — нет. И потому, что за последние годы в репертуаре нашего театра почти отсутствуют пьесы о молодежи, о наших славных тружениках сегодняшнего дня. Ведь вот что получается: зритель от своего национального театра ждет постановки пьес своих же белорусских драматургов, чтобы это были по-настоящему сильные, яркие произведения о сегодняшней жизни из земляков. И мы, актеры, тоже давно ждем, когда же нам представится возможность создать на сцене глубокие, яркие образы современников. Но ожидание наше вот уже несколько лет, можно сказать, почти не оправдывается. Какие из молодежных пьес на современную тематику идут сейчас в нашем театре? «Лакуль вы маладняк» И. Мележа, а ранее шла «Простая дзяўчына» К. Губаревича. Но ведь это так мало. Жизнь идет вперед, и то, что было важно и интересно сегодня, уступает место еще более значительному, новому, что рождается завтра. Так и эти пьесы сейчас уже не могут полностью удовлетворить нашего требовательного зрителя. А новых произведений, которые всем очень нужны теперь, которых ждем и мы, и наш зритель, еще нет.

Для нас, актеров, большое счастье, когда удается воплотить на сцене образ современника. Каждый из нас мечтает сыграть героя, который мог бы по-настоящему взволновать зрителя, заставить его задуматься, научить его чему-то светлому, хорошему. Нам хотелось бы в театре ставить такие пьесы, которые воспевали бы нашу прекрасную действительность, которые учили бы людей жить красиво, радостно, счастливо, которые высмеивали и бичевали бы все то, что мешает нам строить настоящую жизнь.

И я думаю, если мы обратимся к белорусским писателям-драматургам с просьбой помочь нам осуществить эти заветные желания, наш голос молодых актеров-купаловцев поддержит и творческая молодежь других белорусских театров.

Мы хорошо знакомы с лучшими работами К. Крапивы, А. Макаенка, К. Губаревича, А. Моззона. Это дает нам основания быть уверенными, что у названных авторов достанет и сил, и творческого мастерства создать новые яркие драматические произведения о молодежи, о нашем замечательном современнике.

Пишите, дорогие товарищи драматурги, побольше таких пьес. Пусть на сцену наших театров придут настоящие герои, сильные, красивые люди, строители коммунистического общества.

Пусть ваши новые пьесы расскажут о самом боевом, самом главном из того, что совершается сейчас у нас в стране, в нашей республике. Ведь сама жизнь подсказывает темы, дает героев. Так пишите же побольше хороших и нужных пьес, а мы, актеры, постараемся приложить все свои силы и умение, чтобы донести до зрителя их правдиво, ярко, интересно.

В. БЕЛОХВОСТИК,
секретарь комсомольской организации
театра имени Янки Купалы.