

Ярко, талантливо, вдохновенно

Зрители о спектаклях Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы

★

У СОКРОВИЩ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Театральные афиши и фоторекламы, извещавшие о предстоящих гастролех Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы, очень обрадовали нас, гродненцев. Приезд в Гродно театрального коллектива, ставшего гордостью белорусского национального искусства, нам очень дорог.

С нетерпением мы ожидали встречи со знакомыми нам по предыдущим гастрольным поездкам, полюбившимися артистами — старейшими мастерами белорусской сцены — народными артистами СССР Г. П. Глебовым, Б. В. Платоновым, Л. И. Ржевской, И. С. Модановым, народными артистами БССР С. С. Бирилло, И. Ф. Жданович. После первых спектаклей мы можем сказать, что состоявшиеся встречи не только оправдали, но и превзошли наши надежды.

Театр начал свои гастролы на Гродненщине показом талантливого пьесы брадильского драматурга Гильерме Фитерейдо «Лиса и виноград» («Эзоп»).

Роль Ксанфа — богатого греческого философа-софиста мастерски сыграл народный артист БССР С. С. Бирилло. Философия Ксанфа не имеет связи с жизнью, она не может помочь ему в решении практических вопросов. Философ вынужден прибегать за советом к своему мудрому рабу Эзопу, обладающему незаурядным талантом складать басни. Музона изречения Эзоп Ксанф выдает за свои собственные. Находчивый раб неоднократно выручает из затруднительного положения своего господина в надежде получить за это обещанную ему Ксанфом свободу. Но философу трудно обойтись без мушкетера, и он всякий раз нарушает данное обещание.

Образ Эзоп создан народным артистом СССР Б. В. Платоновым. Его игра доставляет огромное удовольствие. Чувственная умственная превосходство, раб Эзоп позволяет себе поиздеваться над своим господином — тупоумным софистом. Неоднократно произносимая им фраза: «Выпей море, Ксанф», — у Платонова выражает очень многое: в ней и мощь ума, я мука раба, и немалая тоска по свободе. Безобразный, уродливый Эзоп прекрасен своей зуховкой красотой, силой ума, чувства, неутолимимым стремлением к свободе.

Уклонявшийся от выполнения своих обещаний философ все же по требованию народа вынужден был дать свободу рабу. Однако не удалось Эзопу воспользоваться и насладиться ею. Священный страх, якобы за похищение священного сосуда Эзоп окликается перед выбором: или умереть, или снова вернуться в рабство к Ксанфу. Эзоп выбирает смерть, потому что ничто не ненавистно ему так, как рабство.

Хорошее впечатление оставляют художественное оформление, музыка, которые вполне соответствуют героической тематике пьесы, раздут глаз и ухо.

Гродненцы от всего сердца в бурной овации выражали свою благодарность дорогим гостям за наслаждение, которое они доставили своим неиссякаемым талантом.

Ф. ХРАБОВА,

старший научный сотрудник филиала ЦИГА БССР.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Лиса и виноград».

Правдивый спектакль

В репертуаре театра имени Янки Купалы среди других произведений белорусской драматургии есть драма народного писателя Белоруссии К. Крапивы «Люди и дьяволы». Этот спектакль представляет особый интерес. Ведь К. Крапива — один из наиболее выдающихся деятелей белорусской культуры, посвятивший свой дар, самобытный талант нашему народу. С его именем связаны многие замечательные спектакли — «Партизаны», «Кто смеется последним», «Поют жаворонки» и другие, которые нашли на сцене театра свое наилучшее воплощение и прошли с большим успехом у зрителей.

Важному близка и тема пьесы — героическая борьба белорусского народа в суровые дни Великой Отечественной войны. Это неисчерпаемая тема, которая еще многие-много десятилетия будет волновать писателей, поэтов.

Спектакль воссоздает правдивые, волнующие эпизоды борьбы с ненавистным врагом, ярко и убедительно рассказывает о подвиге простых советских людей.

Очень жизненные, глубоко правдивые образы скромных советских граждан создали народные артисты СССР Г. П. Глебов (Барута) и Л. И. Ржевская (Примакович). Встреча с выдающимися мастерами сцены доставляет огромное наслаждение, волнует до глубины души. Игра их отличается большой душевностью, человечностью, простотой — всем, что составляет силу настоящего большого таланта. На сцене мы встречаемся со многими простыми советскими людьми — это Виктя (артистка Г. С. Васкман), «Тетка» (народная артистка БССР И. Ф. Жданович), командир партизанского отряда (артист К. К.

Сенкевич), врач Михаил Федорович (народный артист БССР С. С. Бирилло) и другие. Всех их сплавляет священная ненависть к врагу, решимость бороться не на жизнь, а на смерть.

Черной, злой силой предстает перед нами враг. Фашистов объединяет люта ненависть к советским людям; это коварные, злобные, жестокие враги — начальник СД полковник Куп, роль которого блестяще исполнил заслуженный артист БССР В. К. Кудрявцев, начальник следственного отдела майор Нагель (артист Ю. И. Шумаков), лейтенант Мюллер (артист В. Скаку), командир роты СС капитан Пельцер (артист Б. В. Влодарский) и другие.

Люди и дьяволы — эта основная идея в постановке раскрыта очень ярко и убедительно.

Спектакль смотрится с неослабевающим интересом, заставляет нас волноваться, переживать, многое перечувствовать. Всей постановке присуще острое чувство современности, жизненности. Удачно оформление (художник — заслуженный деятель искусств БССР А. В. Григорьянц), музыкальное сопровождение (композитор — заслуженный деятель искусств БССР А. Е. Туранков).

От всей души хочется поблагодарить наш старейший театр за то наслаждение, чувство глубокого удовлетворения, которое он несет нам своим правдивым, ярким искусством, и пожелать ему больших творческих успехов для дальнейшего процветания белорусского национального искусства.

Н. ЧЕРНЕНКОВА,

заслуженная учительница школы.