

Наши надежды на драматургов

В декабре исполнится сорок лет Белорусскому академическому театру имени Янки Купалы.

Сорок первый сезон мы открываем пьесой «Остров Афродиты» современного греческого писателя А. Парниса. Наш репертуар в нынешнем сезоне пополнится новыми произведениями: «Взрыв» И. Дворецкого, «Верю в тебя» В. Коростылева и «Если ты человек» белорусского драматурга А. Мовзона. Читаем новую пьесу И. Шамякина, и в сентябре с новой пьесой познакомит нас А. Макаёнок.

Откровенно говоря, нам хотелось бы больше порадовать чуткого, отзывчивого и взыскательного зрителя. Нам не хватает хороших пьес.

На эту тему у нас, в кругу театральных работников и писателей Белоруссии, уже не один год ведутся разговоры, однако **существенных ре-**

зультатов от этих разговоров, к сожалению, пока что не видно.

Что особенно огорчает меня? Прежде всего то, что слишком бледно во многих пьесах показан наш чудесный советский человек, и особенно советская женщина, подлинная и великая героиня. Ежедневно в жизни я вижу людей, которых с радостью и вдохновением показала бы на сцене. Но вот, когда они попадают в пьесу, то как будто с них снимают все живое и оставляют только движущуюся схему, которая не вызывает ни вдохновения у актера, ни радости у зрителя.

Далеко не все драматурги умеют наблюдать, находить характерное, новое в нашей жизни. Что греха таить, сколько раз мы терпели неудачи только потому, что вынуждены были ставить слабые пьесы.

То, что я говорю о своем театре, относится и к другим театрам Белоруссии. Словом, наш призыв к советским драматургам остается в силе: **дайте нам хорошие пьесы, посвященные нашей замечательной современности.**

Л. РЖЕЦКАЯ.
Народная артистка СССР.
г. Минск.