

# Белорусскому государственному театру имени Янки Купалы—40 лет

## СЛАВНЫЙ ПУТЬ

НТО не знает в Бело-  
русском старейшем  
национальном театре  
имени Янки Купалы? Кто не любит его замечательных спектаклей—глубоко правдивых, искренних, по-настоящему народных, страстно и гордо утверждающих идеалы новой жизни и не менее сильно отрицающих все старое, что мешает нашему движению вперед? Кто не восхищался захватывающей игрой выдающихся мастеров его сцены В. Крылована, В. Владимировича, Г. Глебова, Б. Платонова, П. Молчанова, Л. Ржевской и многих других актеров, глубоко своеобразных и неповторимых?

Развитие культуры белорусского народа невозможно себе представить без театра имени Янки Купалы. И это не только потому, что театр являлся ярким выражением талантливости белорусов, а и потому, что жизнь старейшего нашего театра неразрывно связана с судьбой народа.

Какой бы мы ни звали исторический отрезок времени жизни советского, в том числе и белорусского народа, театр имени Я. Купалы всегда стремился идти в ногу с событиями, помогать трудящимся в борьбе за осуществление задач, выдвигаемых Коммунистической партией. Уже в первые годы своего существования театр много сделал для воспитания на сцене образцов и событий, подчеркивающих историческую справедливость социальной, революционной борьбы трудового народа за свою свободу, за счастливую жизнь.

В спектаклях «Рязоренное гнездо» и «Павлинка» Я. Купалы, «Маяк», «Касцюк», «Калиновский» и «Коваль-вовевода» Е. Мировича, «На Купалье» М. Чарота, «Красные цветы Белоруссии» В. Горбаченко и ряде других зритель увидел и услышал волнующий рассказ об извечной борьбе белорусского народа за свое право народа жить.

Вслед за этими спектаклями на сцене появились произведения, раскрывающие о незыблемости революционных событий и о трудовых делах советских людей, активно включившихся в строительство новой жизни. Среди этих спектаклей наиболее значительными были «Мятеж» по В. Гурьянову, «Бронепоезд 14-65» В. Гурьянова, «Победя Е. Мировича», «Мост» Е. Романовича, «Между бурей» Д. Кудалина. Этими и рядом других спектаклей театр имени Янки Купалы наиболее убедительно заявил о своей идейно-художественной позиции, о своем страстном стремлении сделать все возможное в интересах народа, строящего социализм.

В 30-е годы, работая преимущественно над современным репертуаром, театр выступал в пору своей зрелости. Посещая его спектакли, зритель находил ответы на многие и многие вопросы. Тема индустриализации республики поднималась в спектакле «Гуля» Г. Кобеля, коллективизация сельского хозяйства нашла отражение в «Гибели волка» Э. Самуilenko и «В степях Украины» А. Корнейчука. Проблеме утверждения новой, социалистической морали разрабатывались в спектаклях «Конец дружки» и «Кто смеется последним» К. Крапивы и «Платон Кречет» А. Корнейчука. Важнейшее историческое событие в жизни белорусского народа—воссоединение его в едином социалистическом государстве—получило отражение в спектакле «Иришка» К. Чорного.

По праву лучшего театра имени Янки Купалы в 1940 году представляла наше драматическое искусство на декаде в Москве. Его выступления со спектаклями «Партизаны», «Кто смеется последним», «Гибель волка» и «Последние» сопровождалось большим успехом. Он был справедливо воспринят, успех не только этого коллектива, но и всей театральной

культуры Советской Белоруссии. Явившись с декадой театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени, а многие его деятели удостоены почетных званий.

В годы Великой Отечественной войны купаловцы работали в эвакуации в г. Томске. Находясь вдали от Белоруссии, театр благодаря братской помощи русского народа получил все условия для плодотворного творчества и верно служил борющемуся народу.

Спектакли «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Идем!» Е. Романовича и некоторые другие, посвященные о героической борьбе советского народа против фашистского нашествия, принимались зрителем с особым воодушевлением; они помогали воспитанию у наших людей чувства советского патриотизма. Но белорусские мастера в трудные послевоенные годы работу на основной базе. Бригады артистов выехали на фронт, где выступали со спектаклями перед бойцами и офицерами у самой линии фронта. Сотни спектаклей и концертов в ширящие шефства над заводами, колхозами. Эти спектакли пролегли купаловцы. Они жили со своим народом, одной жизнью, одним дыханием, одним стремлением—поскорее покончить с ненавистным врагом.

В послевоенные годы, продолжая и развивая лучшие традиции национального искусства, театр добился ряд крупных творческих побед. Его достижения прежде всего связаны со спектаклями на современные темы: «Константин Заслонов» А. Мозгова, «Плют жаворонки» К. Крапивы, «Извините, пожалуйста!» А. Макеенко. Эти спектакли продемонстрировали возросшее мастерство актеров и режиссеров. «Константин Заслонов» и «Плют жаворонки» были удостоены Сталинской премии.

В 1955 году театр имени Я. Купалы участвовал во второй декаде белорусского искусства в Москве. Главными спектаклями «Константин Заслонов», «Плют жаворонки», «Извините, пожалуйста!», «Дорожное место» и «Павлинка». После декады театру было присвоено наименование «национальный».

Особое место в его репертуаре занимают спектакли, в которых воссоздается образ великого вождя трудящихся В. И. Ленина. «Кремлевские хуранты», «Третья, патетическая», «Погода» и «Розовый год» А. Каплера стали любимыми спектаклями нашего зрителя. В роли Ленина здесь с большим успехом выступают актеры П. Молчанов и Б. Платонов.

Крупный вклад в белорусское сценическое искусство внесли купаловцы своей плодотворной работой над овладением русским классическим и зарубежным репертуаром.

В последние годы театр часто обращается к произведениям современных прогрессивных зарубежных драматургов. Зритель запомнил «Эзоп» Г. Фигейредо и «Остров Афродиты» А. Париса.

В день, когда отмечается 40-летие театра имени Янки Купалы, нельзя не вспомнить о тех деятелях сцены, которые по праву могут считаться его основателями. Мы имеем в виду прежде всего режиссера и драматурга Е. Мировича, воспитателя первого поколения актеров этого театра и постановщика многих его лучших спектаклей. Вместе с Мировичем неоспоримо много сделал для развития белорусского театра актер В. Крылован—создатель незабываемых образов Машки, Калиновского, Мороза («Гуля») и ряда других. Большой популярностью у зрителя пользовались остро характерный, но медлительный актер Г. Гитонас. Его образ—Коваль («Коваль-вовевода»), Фирс («Винный сад») и многие другие вошли в золотой фонд белорусского театрального искусства.

Актер Г. Глебов для нашего зрителя стал неотделим от роли, в которой он выступал. Гуляга («Кто смеется последним»), Кротя («Константин Заслонов»), Пустарев («Павлинка») — вот лучшие его создания, которые никогда не изгладятся из памяти зрителя.

На протяжении многих лет зри-

тель неизменно восхищался ярким дарованием актера В. Владимировича—исполнителя героических, лавровых и комедийных ролей. Небольшое полнотой своих возможностей он раскрыл в образах Шута («Коваль-вовевода»), Леопольда Гушки («Отечество»), Дубова («Между бурей») и Ивана Коломийцева («Последние»).

От остро комедийных, сатирических характеров Быковского («Павлинка») и Зелкина («Кто смеется последним») до героического образа Заслонова и трагедийного Ромео—таков диапазон являющегося мастера белорусской сцены Б. Платонова.

Самой сильной стороной творчества одной из старейших актрис театра имени Я. Купалы Л. Ржевской является глубокая народность, сопереживание, яркость, правдивость изображаемых характеров. Именно таковы ее тети Катя («Кто смеется последним»), Авдотья Захаровна («Плют жаворонки») и многие другие.

За свой почти сорокалетний творческий путь на белорусской сцене раскрыл себя как выдающийся мастер исключительно широкого творческого диапазона актер П. Молчанов.

Зритель хорошо знает высокохудожественные образы, созданные актерами И. Жанковичем, В. Дедюхиным, Л. Радченко, О. Галиной, В. Полом, Р. Кошляковичем, И. Шаталовым, С. Виролюком, С. Становой, Т. Алексеевой, А. Барановским, З. Броварской, П. Иванюком, В. Крашчовым, П. Пекером, З. Стомкой, Л. Шинко, З. Шапко, Б. Янпольским и многими актерами младшего поколения.

Крупный вклад в творческие достижения театра внесли режиссеры К. Санников и Л. Радченко.

Колечко, творческий путь театра имени Я. Купалы нельзя представлять себе как путь только успехов и побед. В жизни этого коллектива встречались немало трудностей, были ошибки и серьезные промахи. Но какие бы трудности и помехи ни встречались на пути актеров и режиссеров, они оставались верными лучшим традициям советского искусства.

Театр имени Я. Купалы отмечает свое 40-летие в расцвете творческих сил. Его старейшие мастера объединенными усилиями со средними и младшими актерским поколением не раз порадуют зрителя своими замечательными творческими успехами.

В. НЕФЕД.

## У К А З

Президиума Верховного Совета БССР

О награждении Почетной грамотой и Грамотой

Верховного Совета Белорусской ССР работников

Белорусского государственного ордена Трудового

Красного Знамени академического театра

имени Я. Купалы

За многолетнюю и плодотворную работу в области театрального искусства награждать:

Почетной грамотой Верховного Совета  
Белорусской ССР

Биряло Степана Степановича — народного артиста БССР.

Владимировича-Майеко Владимира Иосифовича — народного артиста СССР.

Глебова-Сорокина Глеба Павловича — народного артиста СССР.

Галину-Александровскую Ольгу Владимировну — народную артистку БССР.

Дедюхину Владимира Иосифовича — народного артиста БССР.

Жанковича-Платонову Ирину Флоровну — народную артистку БССР.

Затоникова Григория Петровича — инспектора сцены театра.

Кошляковичу Раису Николаевичу — народному артисту БССР.

Молчанова Павла Степановича — народного артиста СССР.

Платонова Бориса Викторовича — народного артиста СССР.

Поло Вера Николаевну — народную артистку БССР.

Радченко Леонида Гавриловича — народного артиста БССР.

Ржевскую Лидию Ивановну — народную артистку СССР.

Саникова Константина Николаевича — народного артиста БССР.

Станову Стефанию Михайловну — народную артистку БССР.

Шаталову Ивана Брониславовича — народного артиста БССР.

Грамотой Верховного Совета  
Белорусской ССР

Алексееву Татьяну Назаровну — заслуженную артистку БССР.

Броварскую Зинаиду Ивановну — заслуженную артистку БССР.

Гаратову-Пинчука Владимира Бенедиктовича — артиста театра.

Гейну Нину Николаевну — артистку театра.

Гурянова Ивана Федосеевича — работника электростанции.

Давальскую Вируту Альфоновну — артистку театра.

Кравцова Валентина Акимовича — заслуженного артиста БССР.

Кречко Зинаиду Матвеевну — работницу театра.

Котова Михаила Георгиевича — работника столового цеха.

Кубельскую Валентину Иосифовну — работницу режиссерского цеха.

Кунина Бориса Марковича — директора театра.

Макарову Галлю Климентьевну — артистку театра.

Пекеру Павла Алексеевича — заслуженного артиста БССР.

Прибыткову Михаила Ивановича — машиниста сцены.

Родиону Хаю Давидовичу — работника костюмерного цеха.

Рыжовичу Елену Васильевну — артистку театра.

Стефановичу Камиллю Иосифовну — работницу театра.

Стомку Зинаиду Францевну — заслуженного артиста БССР.

Тарасову Виктор Павловича — артиста театра.

Теличину Александра Петровича — директора театра.

Хищенко Степана Федоровича — артиста театра.

Шапка Эдуарда Петровича — заслуженного артиста БССР.

Шинко Лидию Петровну — заслуженную артистку БССР.

Янпольского Боруха Залмановича — заслуженного артиста БССР.

Председатель Президиума Верховного Совета БССР В. КОЗЛОВ,  
Секретарь Президиума Верховного Совета БССР Д. ЛУКАШЕВИЧ.

24 декабря 1960 года, гор. Минск.



На снимке: группа артистов Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы. В первом ряду (слева направо): народный артист СССР Б. Платонов, народная артистка БССР В. Поло, народный артист СССР Г. Глебов, народная артистка БССР И. Жанкович, народная артистка СССР Л. Ржевская. Во втором ряду: народные артисты БССР С. Биряло, В. Дедюха, И. Шаталов, заслуженные артисты БССР З. Броварская, П. Иванюк, народный артист СССР П. Молчанов и заслуженная артистка БССР Т. Алексеева.

Фото К. Язубинца.