



Старейший театр республики

На углу улиц имени Энгельса и Карла Маркса в Центральном сквере стоит здание, известное каждому минчанину. Здесь находится Белорусский государственный академический театр имени Янки Купалы — один из любимейших театров белорусского зрителя.

Сорок лет тому назад купальцы показали свое первое представление. Редакция вопроса директора театра — Александра Петровича — рассказать о пути проделанном старейшим в республике драматическим коллективом. Вот что он сообщил нашему корреспонденту.

И до Октябрьской революции были попытки создать профессиональное белорусское театральное искусство. Однако энтузиасты наталкивались на непреодолимые препятствия. Царизм не был заинтересован в развитии национальной культуры народов России. Лишь с установлением Советской власти были созданы настоящие условия как для развития социалистической белорусской культуры вообще, так и для театрального искусства в частности. Сразу же после изгнания с территории республики нуждемых захватчиков в 1920 году в Минске открылся первый Белорусский государственный драматический театр (ныне он носит имя Янки Купалы). Артисты, чувствуя повседневную заботу партии и правительства, работали с огромной энергией и вдохновением. Им хотелось как можно лучше и больше удовлетворять запросы нового — трудового — зрителя, который пришел в театр. Уже в первый год было показано около тридцати пьес и инсценировок, в том числе «Раскіданае гняздо», «Паўлінка», «Адвечная песня», «Сон на курганах», «Прымакі» Янки Купалы, «На дне» М. Горького и многие другие.

Коллектив театра, державший тесную связь со зрителем, знал, что народ ждет от него спектаклей на современные темы, о революционной борьбе. И эта тема вско-

ре становится для театра главной. Наряду с классическими в его репертуаре появляются пьесы Е. Мировича, В. Горбачевича и других авторов. С большим успехом шла пьеса «Чырвоныя кветкі» Беларусі, рассказывающая о трагической судьбе дунорских комсомольцев-подпольщиков, боровшихся против белопольских оккупантов.

Новые задачи, которые встали перед советским народом в годы индустриализации и коллективизации страны, выдвинули перед деятелями искусства ответственную задачу — быть ближе к жизни, всесторонне отображать трудовые дела советских людей, раскрывать их духовный облик. И пьесы на эту тему заняли основное место среди постановок театра.

В 1930 году театр выезжал в Москву для участия во Всесоюзной театральной олимпиаде. Это была, кстати, его вторая встреча со столичным зрителем (первая произошла еще в 1923 году). Прошла она с большим успехом.

Тридцатые годы были плодотворными для коллектива театра. Он прочно стал на реалистические позиции, добился серьезных успехов в овладении методом социалистического реализма. Именно в эти годы коллектив обрел творческую зрелость. Важную роль в определении творческого облика театра, выработке художественного почерка сыграли лучшие русские театры и в первую очередь МХАТ.

Эпоха завершения строительства социализма с особенной силой поставила перед мастерами, сцены задачи утверждения советской действительности и борьбы с оппортунизмом прошлого, — которые мешали нашему движению вперед. И в эти годы в репертуаре театра основу составили пьесы, которые отображали современную жизнь советского народа. Наиболее значительными из них явились «Хто смеяцца апошнімі» К. Крапивы, «Панбелы воўка» Э. Самуйленка, «В степях Украины» А. Корнейчука, «Проклята» К. Чорного. Вместе с тем заняли прочное место и классические произведения — драмы А. Островского, М. Горького, комедии Мольера. За выдающиеся заслуги в развитии советского искусства наш театр после декады белорусского

искусства в Москве, состоявшейся в 1940 году, был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Начало Великой Отечественной войны застало купальцев на гастролях в Одессе. Коллектив сразу же перестроил работу, включившись в художественное обслуживание воинских частей. Партия и Советское правительство проявили большую заботу о старейшем театре белорусского народа, сохранив его и создав ему возможность плодотворно работать в глубоком тылу — городе Томске.

Важную роль в жизни театра имени Янки Купалы в после-

военные годы сыграло решение Центрального Комитета Коммунистической партии по идеологическим вопросам, направленные на приближение деятельности мастеров сцены к жизни народа. Среди наших постановок этого времени — пьесы, в которых рассказывается о трудовых буднях советских людей, о борьбе прогрессивных сил человечества за мир, о горючех событиях Великой Отечественной войны. Большое место отводится также историко-революционной теме, произведенным русской и зарубежной классической драматургии. В это время мы, пожалуй, больше чем когда-либо раньше поставили пьес, посвященных жизни колхозного крестьянства. Хорошо прозвучали спектакли на эту тему «Пяць жаваранкі» К. Крапивы, «Выбачце, калі ласка!» А. Макаёна, «На крутых павароце» К. Губаревина.

По-прежнему не забывали об историко-революционной теме. Полюбилась нашему зрителю пьеса «Семья», «Кремлевские курянки», «Третья патетическая» и другие, в которых центральным является образ В. И. Ленина.

В 1955 году, после второй декады белорусского искусства и драматургии в Москве, театру было присвоено название «Академический».

Коллектив нашего театра понимает, что мы сделали еще далеко не все в решении основной задачи, поставленной перед советскими деятелями литературы и искусства, — всесторонне, высокохудожественно показывать нашу героическую действительность. Над решением этой задачи коллектив и трудится сейчас так, как этого требует от всех нас Коммунистическая партия. Пьесы о сегодняшнем дне составляют основу нашего настоящего и будущего репертуара.

На снимке: группа артистов театра имени Янки Купалы. Слева направо — народный артист БССР К. Семенов, помощник режиссера Г. Злотников, народная артистка СССР Л. Рымачук, народный артист БССР И. Шатко, народные артисты СССР П. Молчанов, Г. Глебов, Б. Платонов, артистка Е. Рымович, народные артисты БССР И. Жданович, С. Бирюлов, заслуженный артист БССР П. Иванов.

Фото Н. Петрова.