

27 декабря 1960 г

ЗНАМЯ

Взращенный любовью народа

Вероятно, немногие помнят 14 сентября 1920 года. В этот день, когда недалеко от Минска еще гремели жаркие бои с людовыми захватчиками, под торжественные звуки «Интернационала» переживал свой первый день рождения Белорусский государственный театр.

Робиньями были его первые шаги. Недостаточно средств, не хватало актерского и режиссерского мастерства, бедна была национальная драматургия. Но молодой коллектив жил, боролся и побеждал.

По настоянию творческой деятельности молодого театра развернулась с приходом в коллектив на должность художественного руководителя замечательного мастера русской сцены, прекрасного актера, талантливого режиссера и драматурга Е. А. Миронича. Он поставил первоочередной задачей создать крепкие актерские кадры и полноценную национальную драматургию. Уже первый белорусский спектакль режиссера Миронича «На ку-

палье» по пьесе М. Чарота был крупным явлением в театральном искусстве республики и получил высокую оценку в 1923 г. на Всесоюзной выставке в Москве.

Первые годы жизни театра характерны показом произведений фольклорно-исторического плана. К ним относятся замечательные пьесы и постановки Е. Миронича «Машека», «Коваль-воевода», «Кастусь Калининский», а также «Красные цветы Белоруссии» В. Горбачевича, «Паясник гайдук» Н. Вываевского и др. На этих произведениях шлифовались блестящий талант выдающихся актеров Вл. Крыловича, Г. Григориса, Вл. Владимировского и других.

Не всегда был гладок путь театра. Случались ошибки и творческие срывы. Были в его репертуаре и недоработанные спектакли, как «Мещанин во дворянстве» Ж. Мольера и «Красная маска» А. Луначарского, но театр искал правильных путей, и смело шел вперед.

Характерной чертой для коллектива в то время было всепоглощающее, страстное творческое горение. Поддерживал и зажимал его в коллективе уже седовласый, но вечно веселый и жизнерадостный руководитель Е. Миронич. Благодаря беспримерной любви к своему делу, неустанному творческому горению, инициативе в стенах Белорусского театра никогда не угасала бурная творческая жизнь. Потому-то так сильна любовь зрителя к своему театру, которая росла год от года.

Творчески окрепнув, Белорусский театр во второй половине 20-х годов твердо становится на путь создания современного репертуара. Задача была блестяще решена на таких знаменитых спектаклях, как «Победа» Е. Миронича, «Мост» Е. Романовича, «Гута» Е. Кобеля, «Междубурье» Дм. Курдяна и др. А постановки пьес русских драматургов Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69» и Д. Фурманова и С. Полынова «Мятеж» укрепили Белорусский театр на пути социалистического реализма.

Особенный прилив творческих сил коллектив ощутил

в последующие годы. В полную силу расцветает талант Л. Ржецкой, В. Платонова, И. Ждановича, Г. Глебова, О. Галины и других актеров, заявляют о своих режиссерских дарованиях молодые постановщики Л. Рахленко и К. Санников. Театр становится в число сильнейших коллективов Советского Союза, окончательно овладевает методом социалистического реализма, берет все лучшее из практики ведущих театров Москвы и Ленинграда. Коллектив вырабатывает свои творческие принципы и традиции, которые заключаются в общем методе реалистического показа спектаклей, глубокой психологической разработке характеров, крепкой ансамблевой стройности. Все эти достижения как нельзя лучше проявились на таких спектаклях, как «Последние» М. Горького, «Партизаны» и «Кто смеется последним» К. Крапивы, «Грибелъ волна» Э. Самуилевича.

В годы Великой Отечественной войны Белорусский театр имени Я. Купалы находится в г. Томске, отдавая все свои творческие силы на алтарь всенародной борьбы советского народа против фашистских захватчиков. Творческими бригадами на фронте и шепкинском коллонтае, активным сбором денежных средств в фонд обороны, такими спектаклями, как «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Полешук» Е. Романовича, театр приближал день победы, день освобождения своей родной земли.

Больших творческих побед добился коллектив театра в послевоенные годы, вернувшись в свой любимый Минск. «Константин Заслонов» А. Мовилова, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Люди и дьяволы» — вот те творческие памятники театра, которые навсегда увековечили героизм советских людей. Нашла на белорусской сцене свое удачное решение и тема труда советских людей в спектаклях «Калиновка родом» А. Корнейчука, «Московский характер» А. Софронова, «Плюют жаворонки» К. Крапивы, «Извините, пожалуйста» А. Макаенка и др.

Достигнул театр имени Я. Купалы больших успехов

и в воплощении на своей сцене лучших образцов русской, зарубежной классики.

До больших высот поднялось актерское мастерство таких ведущих мастеров театра, какими являются народные артисты СССР В. Платонов, Г. Глебов, П. Молчанов, Л. Ржецкая, Вл. Владимировский. Образы, созданные ими, вошли в сокровищницу советского театрального искусства.

И, пожалуй, ценнейшими достижениями театра остаются спектакли «Кремлевские курьезы» и «Третья патетическая» Н. Погодина, «Вечный источник» Д. Зорина и «Грозовой год» А. Князева, где актеры П. Молчанов и В. Платонов создали незабываемый образ Владимира Ильича Ленина.

Театру имени Я. Купалы сорок лет. Но на его сцене по-прежнему кипит творческий забор молодости и дерзания. Опытные мастера сцены готовят себе смену в лице талантливого молодого В. Владимировского, Н. Тарасова, М. Захаревича, Г. Ваксман и других, хорошо зарекомендовавших себя в современном и классическом репертуаре. Старейший коллектив белорусского театра полон новых творческих планов, которые в будущем принесут ему еще много блестящих побед.

С. ПЕТРОВИЧ,
научный сотрудник
АН БССР.



ГЛЕБОВ — Кропля.



РАХЛЕНКО — Горлохвастский.



ШАТИЛЛО — Косогоров.



ПЛАТОНОВ — Заслонов.



РЖЕЦКАЯ — тетя Катя.