

23 ИЮЛ 1961

БЛАГОДАРНОЕ СЛУЖЕНИЕ НАРОДУ

К итогам гастролей Белорусского академического театра имени Я. Купалы в Гродно

Три недели почетным и желанным гостем у нас на Гродненщине был коллектив Белорусского академического театра имени Я. Купалы. Театр познакомил со своими спектаклями трудящихся областного центра, труженников села. Он побывал в Шучинском, Мостовском, Гродненском районах, в Волковыске, Скиделе. Лиде — и повсюду завоевал широкие симпатии, нашел признание зрителей. Незабываемыми останутся в памяти участников встречи артистов с мастерами-животноводами, рабочими промышленных предприятий города.

Отличной школой для руководителей драматических коллективов области послужил трехдневный семинар, в проведении которого приняли участие артисты театра. Это был большой, взволнованный разговор об искусстве. Зитузиасты самодеятельной сцены получили ценные практические советы мастеров белорусской сцены, узнали много интересного и поучительного.

В числе спектаклей, показанных купаловцами во время гастролей, — спектакли разные по жанру и тематике.

Большую популярность получала у гродненцев комедия А. Макаенка «Левониха на орбите». Глубокая жизненность, ощущение дышания нашего времени, современности, которые отличают спектакль — все это, безусловно, нашло отклик в сердце зрителя.

То же умение раскрывать тему современности, донести большую правду жизни обеспечило успех другой пьесы А. Макаенка — «Извините, пожадуста».

Близок и понятен нашему зрителю своим раздумьями, взволнованностью спектакль «Побег из ночи» по пьесе бр. Тур.

Очень тепло принимается высокохудожественный, идейно насыщенный спектакль «Остров Афродиты».

Мы не видели у купаловцев «заграничных» постановок. Все они — и более новые и те, которые идут не первый год, воспринимаются каждый раз, как премьера. Потому не случайно новых благодарных зрителей нашли списавшие наибольшую успех во время предыдущих гастролей постановки «Лиса и винограды» и «Забытый всеми». Как и три года назад, эти спектакли играют ярко, вдохновенно и приносят огромное эстетическое удовлетворение.

С интересом встречены комедии «Третье желание», «Верю в тебя».

Лучшие спектакли столичных гостей выявляют нам великую силу театра, потрясают правдой и красотой художественного творчества, приносят не столько неравнодушное чувство радости приобщения к искусству. Огромное наслаждение доставили нам встречи с артистами, с именами которых связана история и развитие старейшего национального театра. К их актерским работам можно предъявлять самые большие требования. Но тем выше и радостнее сознание того, что все роли, в которых нам довелось познакомиться с ними, нашли в лице совершенных исполнителей.



НА СНИМКЕ: нар. арт. СССР Б. В. ПЛАТОНОВ, худ. руководитель театра им. Я. Купалы В. В. БРОВКИН, засл. арт. БССР З. Ф. СТОММА, нар. арт. БССР И. Ф. ЖДАНОВИЧ, засл. арт. БССР З. И. БРОВАРСКАЯ, нар. арт. СССР Л. И. РЖЕЦКАЯ, нар. арт. БССР О. В. ГАЛИН. Третий слева — главный режиссер Гродненского облдрамтеатра засл. арт. БССР И. С. ПОПОВ.

Фото Я. КРАВЧЕНКО.

Образы, созданные талантом и вдохновенной игрой народных артистов СССР П. С. Молчанова, Б. В. Платонова, Л. И. Ржецкой, народных артистов БССР В. И. Дедушко, Р. М. Кошельниковой, Л. Г. Разленко и других, воплощают в себе огромную творческую энергию, добросовестность, долгодетный неустанный труд, сценический опыт. Каждая новая встреча со старейшими артистами открывала нам разнообразие, неповторимую оригинальность их сценического таланта, широту артистического диапазона, при котором одному и тому же исполнителю подвластны и высокий трагизм, и яркая сатира, и глубокая драма, и веселый смех.

Когда видишь народного артиста СССР Б. В. Платонова в новой роли Левона («Левониха на орбите») и вспоминаешь его Эзоп («Лиса и виноград») — невольно изумляешься громадности этого таланта, его осознанности. Как тонко уловил и точно во всех его приметах передал артист характер Левона и до каких высот художественного философского обобщения поднимается он в своем Эзопе!

В спектакле «Остров Афродиты» есть сцены, когда зрительный зал буквально замирает, потрясенный глубиной и талантом Л. И. Ржецкой — с такой проникновенной убежденностью, глубокой жизненной мудростью артистка раскрывает образ матери-кипротки, устам которой, кажется, говорит весь народ Кипра, сама его история! Так может потрясти только талант, которому отплава вся жизнь артиста, все его мысли, сердце, таланты.

Не перестаешь изумляться разнообразию сценических портретов, созданных П. С. Молчановым. Это и острый, комедийного плана образ карьериста Колиберова («Извините, пожадуста») и образ с резко сатирическим акцентом — Глаздалова («Левониха на орбите») и прекрасный глубокого содержания драматический образ Доктора («За-

бытый всеми»). Какими бы разными ни были эти образы, всех их роднит глубокая реалистическая простота, правдивость, психологическая глубина и наполненность.

В роли писателя Косогорова («Побег из ночи») проявилось мастерство Л. Г. Разленко в создании образов большого психологического плана. В судьбе Косогорова артист через глубокие раздумья своего героя, его колебания, искания раскрывает глубокую трагедию человека, потерявшего родину.

Большую радость принесли нам творческие встречи с мастерами белорусской сцены, артистами, создавшими славу своему театру — А. А. Балабановским, С. С. Биряло, В. И. Дедушко, Н. Н. Еременко, И. Ф. Жданович, Т. Н. Алексеевой, Р. М. Кошельниковой, З. Ф. Стомма, З. И. Броварской, П. И. Ивановым, О. В. Галиной, П. А. Пекуню, С. М. Станютой, Л. П. Шинко, В. А. Кравцовым.

Интересным, зотя и несколько ограниченным, было знакомство с творческой молодежью театра. Есть чему позавидовать в ее творческой судьбе — она находит в театре большую школу сценического мастерства, имеет перед собой блестящие примеры служения подлинно реалистическому искусству, образцы высокой театральной культуры. Хотелось бы пожелать ей как можно глубже усвоить и перенять разнообразные художественные традиции прославленного коллектива, опыт его корифеев, чтобы со временем выступать на одном уровне со старейшими мастерами сцены.

...В прощании всегда есть доля грусти. И нам жаль прощаться с любимым коллективом, который весь свой талант посвящает высокоорудному служению народу. Но мы надеемся, что впереди еще будут так нужные нам интересные, содержательные встречи с театром, может быть, даже более продолжительные, чем была эта. Всем сердцем — спасибо купаловцам за их очень современное, всегда возмущающее, вдохновенное искусство.

И. МИХАЙЛОВА.