



Эта реклама приглашает вас, минчане, на спектакли театра имени Янки Купалы.

Фото Ю. Иванова.

основной задачей нашего корреспондента А. Литвина с директором театра П. Лютаровичем и главным режиссером Б. Эриным.

— Прошедший сезон, — рассказывает П. В. Лютарович, — был насыщен напряженной деятельностью всего коллектива. Решения июньского Пленума ЦК КПСС, встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства вызвали новый прилив творческой активности. Мы осуществили постановку страстного, глубоко патристического произведения К. Симонова «Русские люди». К 400-летию со дня рождения В. Шекспира выпустили комедию «Конец — делу венец». Высокую оценку печати и зрителей заслужил наш спектакль «Женитьба Белугина», поставленный по одноименной пьесе А. Островского выпускником Белорусского театрально-художественного института Я. Грозовым и оформленный студентом этого же института Б. Герлопаном. В последней работе особенно хорошо себя проявила артистическая молодежь. Всего в прошлом году театр поставил 7 спектаклей советских и зарубежных авторов, русской и зарубежной классики. К сожалению, белорусские драматурги оказались в долгу перед театром и зрителями. В минувшем сезоне нам

расширили «географию» обслуживания трудящихся. Наши артисты часто выезжали в областные, районные центры, городские и рабочие поселки, побывали на крупнейших новостройках республики. Июнь и июль купаловцы провели в Смоленске и Витебске, в Чернигове и Гомеле. В дни летних гастролей мы показывали спектакли параллельно (или одновременно) на сценических площадках двух городов. Такой эксперимент себя вполне оправдал. Находясь в Гомеле и Чернигове, мы показали спектакли «Конец — делу венец» и «Забутые песни» по киевскому телевидению.

Завершая сезон и летние гастроли, театральный коллектив одновременно готовился к сезону 1964-65 года. Наша труппа пополнилась молодыми актерами — выпускниками Белорусского театрально-художественного института. В значительной степени обновилась режиссура театра. Художественное руководство коллективом осуществляет сейчас Борис Владимирович Эрин, хорошо знакомый белорусским зрителям по постановкам ряда спектаклей («Третья, патетическая», «Лявониха на орбите», «Забутый всеми», «Лиса и виноград» и другие). Он и продолжит наш разговор.

— В новом сезоне, — говорит Б. В. Эрин, — мы намерены продолжать и приумножать добрые традиции нашего театрального коллектива.

Нам предстоит выявить и разумно использовать «сплозные ископаемые», талящиеся в «недрах» театра. А они богаты и неисчерпаемы. Купаловцы неоднократно ставили пьесы истинно народной драматургии. Они могут похвалиться своими успехами и в области комедии, в умения подниматься до больших жизненных обобщений и психологически глубоко раскрывать содержание произведений. В театре есть способная молодежь, которая в тесном содружестве с мастерами старшего поколения успешно развивает свои творческие дарования. Все это дает полное основание утверждать, что наш коллектив может и должен оказать более действенную помощь партии и народу в формировании характера и мировоззрения нового человека.

А чтобы деятельность театра на этом главном направлении была еще более успешной, нам думается, что следовало бы Институту искусств, этнографии и фольклора стать ближе к нашему коллективу. Нам очень необходим контакт с искусствоведами и критиками, которые с доброжелательных позиций могли

зависеть от художественного руководства театра, от его режиссуры? Познакомьте, пожалуйста, наших читателей с ее составом.

— Прежде всего хочется сказать, что на нынешнем этапе развития театра имени Янки Купалы направление режиссерской мысли должно быть смелым, экспериментальным, педагогическим. Нам нужны не просто режиссеры-постановщики спектаклей, а режиссеры-воспитатели. И мы рады, что на постоянную работу в наш театр приехала из Москвы режиссер Н. А. Ольшевская, которая в свое время успешно закончила курс школы МХАТ под руководством К. С. Станиславского.

Для постановки одного из спектаклей мы пригласили из Государственного Большого драматического театра имени М. Горького ленинградского режиссера А. С. Агамлзяна. Его работы в коллективе, руководимом народным артистом СССР Г. А. Товстоноговым, приобрели широкую известность. Продолжаем также знакомство с творческой деятельностью выпускника Белорусского театрально-художественного института Я. А. Громова. По-прежнему наши зрители будут с удовлетворением встречаться с новыми режиссерскими работами старшего мастера белорусского искусства, народного артиста БССР Л. Г. Рахленко.

— Какие пьесы в новом сезоне намерены поставить купаловцы?

— С первой премьерой мы познакомим минчан 12 сентября. Артисты театра покажут драму «Чужак» по известному произведению лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Назыма Хикмета. Талантливый художник-реалист рассматривает в своем произведении сложный процесс перехода турецкого адвоката Ахмета Рыза из мира идеализма и абстрактного внеклассового человеколюбия в мир прогрессивно мыслящих людей.

В этом спектакле в главных ролях заняты заслуженные артисты республики З. И. Броварская, В. П. Тарасов, М. Л. Федоровский, артисты Б. В. Владимирский, А. Л. Милованов и другие. Оформил его главный художник театра — заслуженный деятель искусств БССР А. Б. Григорьянц.

Наш коллектив приступил к работе над героической сказкой «Одолеть траву» В. Любимовой, сказкой сочной, красочной, интересной не только для детей, но и для взрослых. Привлекла наше внимание и пьеса немецкого драматурга Карла Виттингера «Лучше остаться мертвым».

нашего театра и другие белорусские писатели.

Репертуар купаловцев пополнится произведениями драматургов братских республик Советского Союза, русской и зарубежной классики. Сейчас в театре обсуждаются «Страницы дневника» А. Корнейчука, «Метель» Л. Леонова. Заинтересовала нас пьеса молодого драматурга Радзинского «Сто четыре страницы о любви». Из других произведений авторов братских союзных республик наш выбор пал на лирическую комедию грузинских драматургов Н. Думбадзе и Г. Лордзипанидзе «Я, бабушка, Илько и Илларион».

Театральный коллектив намерен осуществить свою давнюю мечту — поставить комедию «Горе от ума» А. Грибоедова в переводе белорусского поэта М. Лужанина. С большим увлечением обсуждается вопрос о постановке пьесы А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного». Это историческое произведение, на наш взгляд, может прозвучать по-современному и, несомненно, заинтересует многих зрителей. Думаем поставить драму Г. Ибсена «Привидения», оригинальную комедию прогрессивного швейцарского драматурга Ф. Дюрренматта «Визит старой дамы».

Я назвал произведения, над которыми коллектив театра уже начал работу или собирается начать ее в будущем.

Вперед у нас — очень большой и увлекательный труд по созданию сценических произведений, посвященных важнейшим датам в жизни советского народа — 50-летию Великого Октября и 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина.