

# Гродненщина приветствует вас, дорогие купаловцы!



ответном слове директор театра П. В. Люторович — это скорее не гастрольная поездка, а творческий отчет. И мы надеемся, что встречи наши будут интересными, теплыми, взаимоприятными. Театр делает все, чтобы удовлетворить ваши запросы, дорогие друзья-гродненцы.



Первый спектакль купаловцев прошел в атмосфере волнующей, радостной встречи, нашел живой отклик в сердцах зрителей. Как добрых старых знакомых встретил зал появление на сцене Л. И. Ржецкой, Л. Г. Разленко, В. Н. Полло, С. С. Бирилло, Э. Ф. Стоммы, А. А. Барановского.

Со времени написания сатирической комедии К. Крапивы «Кто смеется последним» и первой ее постановки на сцене

театре прошло более четверти века. Это было в 1939 году. Постановка возобновлена в последние годы народным артистом БССР Л. Г. Разленко. Время позволило во многом по-новому перечитать пьесу, обогатить ее, наполнить новым содержанием. Но и сейчас в спектакле выступают первые исполнители ролей Горлохвастского, Анны Павловны, Чернуса, тети Кати. Каждая из этих ролей нашла совершенных исполнителей в лице народной артистки СССР Л. И. Ржецкой (тетя Катя), народных артистов БССР Л. Г. Разленко (Горлохвастский), В. Н. Полло (Анна Павловна), С. С. Бирилло (Чернус). Превосходен Туляга — народный артист БССР Э. Ф. Стомма. Сколько творческой энергии, долголетияго неустанного труда за каждым из этих образов!

Хорошее впечатление оставило знакомство с новым поколением купаловцев, его пополнением, успешно выступавшими в ведущих ролях Г. Гарбуком (Зелкин), М. Захаревич (Вера), Р. Филипповым (Леонovich).

Сегодня гродненцам будет показан спектакль «Женитьба Белугина». Впереди — новые встречи, новые знакомства. Гродненщина приветствует дорогих гостей. Купаловцы будут желанными гостями в каждом городе, в каждом колхозе и совхозе. Добро пожаловать!

И. МИХАЙЛОВА.

НА СНИМКАХ: 1. Артисты Белорусского Академического театра имени Я. Купалы на перроне гродненского вокзала. 2. Сцена из спектакля «Кто смеется последним».

Фото Я. КРАВЧЕНКО.

Приезд купаловцев — всегда праздник. Потому так обрадовали гродненцев афиши о предстоящих гастрольях, оживилась жизнь в театральном тупике по улице Богуславского, где знакомые и незнакомые, встречаясь у кассы, вступали в разговор, обменивались мнениями, приходя к доброму согласию в отношении оценки щедрого и высокого искусства купаловцев, театралы-любители загодя запаслись билетами на все спектакли до конца месяца. Все это, как проявление любви к искусству старейшего национального театра, право же, не может не волновать.

Хотя со времени последнего приезда Белорусского Академического театра имени Я. Купалы в Гродно прошло четыре года, гродненские зрители отдадут коллективу свое признание и самые широкие симпатии. Лучшие спектакли столичных гостей потрясают праздной и красотой подлинного творчества, глубокой жизненностью, ощущением дыхания времени, современности. Ог-

ромное наслаждение принесли нам творческие встречи с мастерами белорусской сцены, с чьими именами связана история и развитие белорусского национального театра, народными артистами СССР П. С. Молчановым, Е. В. Платоновым, Л. И. Ржецкой, народными артистами БССР Л. Г. Разленко, В. И. Дедюшко, О. В. Галиной, И. Ф. Жданович, Р. М. Кошельниковой и многими другими.

За прошедшее время многое изменилось. В списке творческого состава появились новые имена, новыми названиями пополнился репертуар.

Купаловцы в числе семи спектаклей привезли пять еще неизвестных гродненцам — «Кто смеется последним», «Чудак», «Женитьба Белугина», «Требуется лжец», «Конец — делу венец». Несомненно, найдут новых благодарных зрителей также уже показанные у нас «Левониха на орбите» и «Мнядлон за улыбку».

В среду, 9 июня, в помещении Гродненского драмтеатра

спектаклем «Кто смеется последним» купаловцы открыли свою гастроль. Гостей приветствовала секретарь обкома партии А. И. Ульянович.

— Наш приезд, — сказал —

