

НА ВЕРНОМ ПУТИ

СПЕКТАКЛИ БЕЛОРУССКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ЯНКИ КУПАЛЫ

ТВОРЧЕСКИЙ почерк Белорусского академического театра имени Янки Купалы давно и хорошо знаком московским зрителям. Спектакли театра неизменно радуют идейной ясностью, реалистическим мастерством, впитавшим живительные соки национального фольклора, яркими индивидуальностями актеров и режиссеров, неустанно ищущих новые, современные средства сценического раскрытия правды жизни. На разных этапах пути театра об этом свидетельствовали такие спектакли, как «Павлинка» Янки Купалы, «Поют жаворонки» Кондрата Крапивы, «Лявониха на орбите» А. Макаенки и многие другие. Среди них особое место занимает героическая драма Аркадия Мовзона «Константин Заслонов» (режиссеры—Б. Платонов, И. Жданович, Б. Ганого).

Пишущему эти строки посчастливилось присутствовать на одном из первых представлений «Констентина Заслонова» в Минске в мае 1947 года. В зрительном зале были коммунисты-подпольщики, участники могучего партизанского движения, в том числе героические сподвижники Константина Заслонова, разгромившие железнодорожный узел Орши, откуда гитлеровские орды рвались к Москве осенью 1941 года. Восторженная реакция этих доблестных

людей на спектакль красноречиво свидетельствовала и о документальной достоверности героической пьесы, и о высоком мастерстве создателей спектакля.

И вот Константин Заслонов возник теперь перед нами в новой сценической редакции на сцене Кремлевского театра. Да, он жив, этот спектакль, вновь и вновь вызывающий острую тревогу за судьбу инженера коммуниста Константина Заслонова, за исход его умной, искусной, отважной борьбы с фашистскими захватчиками и бурную радость за победу, одержанную Заслоновым и его товарищами.

Исполнитель заглавной роли В. Тарасов с честью вышел из ответственного испытания. Создать правдивый сценический образ Заслонова особенно трудно потому, что сам Заслонов играет роль предателя Родины, верного служки гитлеровцев. Актеру надо поэтому найти не только искренние душевные мо-

ты в общении героя с товарищами, но и мимико искренние, мимико откровенные интонации во всех разговорах, во всем поведении Заслонова с врагами и (что требует особой тонкости исполнения) с советскими людьми, которые до поры до времени должны быть уверены, что Заслонов—предатель, купленный врагом. Заслонов—Тарасов кажется искренним всегда. Тарасов создает обаятельный образ человека, вписавшего одну из блистательных страниц в эпопею партизанской борьбы советского народа.

Рабочие-железнодорожники Крушина, Семенитин, Аксанич, Аня находят выразительное, достоверное воплощение в игре артистов В. Дедюшко, В. Кудревича, А. Денисова, Л. Давидович. С мягким юмором сыграл Кроплю П. Кормунин. И не шаржируя, рисуют С. Бирилло и А. Милованов внешне благообразные, а внутренние глубоко отвра-

дительные типы гитлеровцев Хирта и Нейгауза.

...На другой день белорусские гости показали на Кремлевской сцене грузинскую комедию «Я, бабушка, Илико и Илларион», а вчера — спектакль «Люди на болоте» о становлении Советской власти в Западной Белоруссии. Поставленная главным режиссером театра Б. Эриком, эта инсценировка двух романов белорусского писателя И. Мележа прошла с большим успехом.

Вернувшись в Минск, театр имени Янки Купалы продолжит работу над новой постановкой к 50-летию Октября — пьесой Всеволода Иванова «Блокада», переносимая зрителями в дни Кронштадтского контрреволюционного мятежа 1921 года.

Так, идя верным творческим путем, театр имени Янки Купалы в ряде своих работ ярко отражает героико революционную борьбу советского народа.

М. ВЕРТЕНСОН.

3 СЕН 1967

„МОСКОВСКАЯ ПРАВДА“

МОСКВА