

РАДОСТЬ ВСТРЕЧ С ДРУЗЬЯМИ

С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ ПРОХОДЯТ В МИНСКИХ ГАСТРОЛИ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ЯНКИ КУПАЛЫ. МЫ ПОПРОСИЛИ НЕКОТОРЫХ ЗРИТЕЛЕЙ ПОДЕЛИТЬСЯ СВОИМИ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ О ТЕАТРЕ.

В. С. Зайчук, актер молдавского телевизионного театра «Диалог».

Белорусские леса. Отряд партизан под руководством Константина Заслонова готовится к очередному заданию. Так начинается спектакль Белорусского театра имени Янки Купалы «Константин Заслонов». И с первых минут захватывает.

Народный артист БССР Н. И. Еременко, исполняющий роль Заслонова, нашел для своей роли глубокие и точные выразительные средства. Поражает беспредельная вера героя в правоту дела, за которое он борется. Чувствуешь, что никакие мучения, никакие поражения не смогут заставить его изменить этому делу.

В спектакле много актерских узач — Крушина (народный артист СССР В. И. Дедюшко), Корень (артист В. С. Белозвостик), Буравчик (народный артист БССР З. Ф. Стойма), Семенухин (артист В. В. Кудревич).

Этот мужественный и современный спектакль вызывает в памяти образ талантливейшего мастера — замечательного артиста и режиссера — покойного Б. В. Платонова.

Г. С. Бурович, инженер-строитель:

— Люблю театр и по возможности стараюсь не пропустить ни одного интересного спектакля. Гостей из Белоруссии ждал с нетерпением — слышал о театре имени Янки Купалы много хорошего. «Левониха на орбите» — первый спектакль, который я посмотрел. Для меня это встреча с театром высокой культуры, с дарящими радость «сочувствования» великолепными актерами.

Г. А. Пырцова, бухгалтер:

— Когда-то я жила в Минске и часто ходила на спектакли театра имени Янки Купалы. Прошло восемнадцать лет. Не мог не измениться за это время театр, изменилась, видимо, в чем-то и я сама, мое восприятие искусства. Понятно, как волновалась я перед встречей с любимым театром. Испытаю ли, думала, ту же с чем не сравнимую радость, которой одаривал он меня в юности?

Щедрую и радостную театральность, нескромный юмор встретила я в нем в первый вечер. И мне захотелось посмотреть все, что привез театр.

Е. А. Конева, пенсионер:

— С удовольствием смотрел «Левониху на орбите». Я много лет работала в селе и могу сказать, что спектакль — жизненный, актуальный. Смеюсь и шутя, театр помогает людям понять серьезные вещи. Очень много делают для этого актеры. Я просто очарован Левоном (народный артист БССР З. Ф. Стойма), Лушкой (народная артистка БССР Г. К. Макарова), Максимом (артист Г. С. Овсянников).

М. А. Бакшеева, контролер:

— Мне очень нравятся белорусские песни и танцы. И, говоря откровенно, в первый раз я пришла в этот театр только потому, что слышала, что в его спектаклях много поют и танцуют. И открыла для себя интереснейшее театральное искусство белорусских друзей, искусство, утверждающее все доброе, чистое, светлое, что есть в человеке.

Б. Л. Олару, библиотекарь:

— После первого спектакля, который я увидела в Белорусском театре имени Янки Купалы, мне захотелось привести в этот театр всех своих знакомых. Великолепные актеры, глубокий, талантливый режиссер Борис Эрин. Стремление театра дать всестороннее представление о жизни своего народа в прошлом и настоящем, реалистическая строгость и чувство художественной меры — все это, по-моему, очень привлекательно.

23 ИЮН 1969

«СОВЕТСКАЯ МОЛДОВИЯ»

г. Кишинев