

- 2 - ИЮНЬ 1968

Газета № .

Г. Кишинев

ТЕАТР БЕЗ СТАТИСТОВ

Н окончанию гастролей Белорусского театра имени Янки Купалы

Белорусский государственный академический театр имени Янки Купалы привез в Молдавию 11 спектаклей. Гастроли начались «Павлинкой» Янки Купалы. Спектакль, утверждающий творческую одаренность народа, предложил кишиневцам театр для первого знакомства. Потом, когда знакомы были с другими работами купаловцев, когда пристальнее вглядываешься в лицо театра, улавливаешь его «необщее выражение», среди многих памятных особенностей отмечаешь и эту — умную продуманность афиши (не случайно гастролы начались с «Павлинки», «Павлинка» как бы эпиграф к тому, с чем знакомит театр).

Завяв первым своим спектаклем о том, что художественная его программа — раскрывать истинную красоту «обыкновенных» людей, театр проявил себя очень последовательным в практической реализации этой программы. Мы получили прекрасную возможность полнее и глубже узнать народ братской Белоруссии — театр ставит пьесы, рассказывающие о прошлой и современной жизни его.

Вот, к примеру, спектакль по героической драме Аркадия Мовзона «Константин Заслонов». Режиссеры спектакля: народный артист СССР Б. В. Платонов, народная артистка БССР И. Ф. Жданович, Б. А. Гагана и исполнитель роли Заслонова народный артист БССР Н. Н. Еременко рисуют руководителя партизанского подполья в Орше человеком, сознающим свою ответственность перед народом и глубоко верящим в него. Вспомни, как сердечно прощается Заслонов с Костиюкевичем, вспомни, как умеет он слушать людей и как любит расспрашивать их (беседы с мастерами Крушиной и Кроптей, молодыми рабочими Аксаничем и Аней, эпизод, в котором старый водопроводчик Костиюкевич (артист Г. М. Гарбук), вынужденный Заслоновым на разговор, подсказывает ему мысль о том, как вывести из строя водопроводную систему на узле). Обогащая образы Заслонова и рабочих, эти сцены дают контрастную жизненную краску и образу начальника гестапо Нейгаузу (артист Ю. И. Шумаков), высокомерно

презирающего простых людей — он не может, просто не в состоянии предположить, что мысль заморозить водопровод принадлежит не инженеру, а обыкновенному рабочему; и образ советника министерства коммуникаций доктору Хирту (народный артист БССР С. С. Бирилло), который начинает осознать, что, затеяв эту войну, что-то в психологию советских людей не учли немцы, и это может оказаться для «великой Германии» роковым.

Все роли в спектакле спаяны единым режиссерским решением. Благодаря этому, благодаря прекрасным актерским работам людей, на первый взгляд незаметные — Костиюкевич, Крушина (народный артист СССР В. И. Дедюшко), Кроптей (артист П. В. Кормунин), Аксанич (артист А. П. Денисов), Аня (артистка Л. М. Лавидович) открывают нам такую силу духа советского народа, такую мощь его, что ясно осознаешь безрасчетность попытки покорить его.

Обращаясь к классике или произведениям советских драматургов, театр имени Янки Купалы останавливается именно на тех, которые воспевают красоту человека. Посмотрите, как прекрасны эти люди — говорят спектаклем «Я, бабушка, Иanko и Илларион» режиссер Р. С. Агамирзян и художник, заслуженный деятель искусств БССР А. Б. Григорьянц, знакомя нас с миром, каким видят его герои спектакля, миром, где все, даже красивые стручки перца, сияет, радостно улыбается. Мудрая, все понимающая бабушка, хозяйка этого мира (невозможно забыть величественно-простой жест ее, какими приглашает она друзей попрощаться с уезжающим в город Зурико), бабушка, которая позволила себе умереть лишь когда все свои дела на земле переделала (ее играет народная артистка БССР С. М. Станюта), Зурико, полный неутомимого любопытства к жизни, приобщившийся к мудрости бабушки (артист А. Л. Милованов), воссоздающие каждый по-своему доброе и чистое в людях и в жизни Иanko и Илларион (артист П. В. Кормунин и на-

родный артист СССР В. И. Дедюшко) — бесхитростные, простодушные люди, какой высокий смысл, какую одухотворенность умеют они сообщить миру, как помогают «доискаться смысла бытия».

Тенденция пристального внимания к человеку, стремление актеров к выявлению богатства человеческой души ломают порою привычные традиции в трактовке того или иного сценического героя. Так, в «Традиционном сборе» В. Розова неожиданно вышел вперед в спектакле купаловцев рабочий на заправочной бензоколонке Максим Петров (артист П. В. Кормунин). Человек, разувверивший в себе, сам себе выставивший за жизнь «двойку», мучительно и сложно пережил он встречу со школьными друзьями. Не декларируя внезапного «выпрямления» характера, режиссер (Борис Луценко) и актер открывают нам какие-то привлекательные грани его — совестливость, веселую стойкость, например. Последняя сцена спектакля, когда бывшие одноклассники поют под гитару и запевают именно он, Максим, не только неназойливо указывает на то, каким мог бы быть этот человек, но помогает разглядеть в опустившемся, казался бы, человеке того «запевалу», каким был он, видимо, в юности.

То, что по яркости характеристик второстепенные персонажи часто не уступают главным, для театра имени Янки Купалы — закономерность. Наиболее отчетливо она проявилась в спектакле, поставленном по роману известного белорусского писателя Ивана Мележа «Люди на болоте». В этой постановке, рассказывающей о полесском селе в годы коллективизации, режиссеры Борис Эрин, народная артистка БССР З. И. Броварская, Г. И. Владомирская сделали упор на массовые сцены, придав активную тональность всей постановке. Лаконичное оформление спектакля (художники — заслуженный деятель искусств БССР А. Б. Григорьянц и Б. Ф. Герлован) позволило сосредоточить все внимание на актере. Проявив фантазию, наблюдательность, ре-

жиссеры наделили каждого участника массовых сцен запоминающейся повадкой, броской чертой и помогли актерам показать народную массу состоящей из людей разных, с непохожими, неодинаковыми характерами. В этой массе бурлят, бьют ключом жизненные силы — интересны, духовно богаты «люди в лаптях».

Гастрольные спектакли театра имени Янки Купалы убедили в том, что у театра своя тема, своя строгая логика, свой творческий почерк. Внимание театра сосредоточено на создании глубоких человеческих характеров. Этому, как правило, подчинены все компоненты спектакля. Режиссеры умеют работать с актерами, помогают им проникнуться сущностью данного образа, жить на сцене логикой его поступков. В театре нет статистов, нет «маленьких» ролей, каждый участник спектакля — индивидуализированный персонаж. И рассматривая спектакли театра, отмечая целое созвездие ярких актерских дарований, разнообразных, разносторонних, широким по диапазону — В. И. Дедюшко, З. Ф. Стойма, В. И. Полло, Г. К. Макарова, Н. Н. Еременко, С. С. Бирилло, И. Б. Шатилло, А. П. Долгая, Г. С. Толмачева, Л. П. Тарасов, Г. М. Гарбук, Л. М. Лавидович... Психологическая углубленность в разработке образов, стремление найти «мягкость игры без нажима и крика», «выразительную простоту через скудность и экономно приемов» отличает их стиль исполнения. Только один пример в подтверждение сказанного — поставив пьесу А. Делендика «Вызов богам», в ситуации которой много подводных рифов, логических несуразностей, театр сумел создать образы удивительной неполноты, широты и обаяния.

Не стремятся ошеломить зрителя яркостью спектаклей этого театра. В них нет погони за модой. В них есть стремление осмыслить насыщенную противоречиями жизнь, всесторонне исследовать человеческие характеры. Не с первого взгляда, не вдруг, поражают они душу зрителя, а требуют, чтобы в них вглядывались и вдумывались, одаривая все новыми и новыми открытиями.

Т. ШМУНДЯК.