

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
БЕЛОРУССИЯ

7 ЯНВ 1969

г. Минск

Газета №

ВЕЛИКИЙ Октябрь, который положил резкую грань между прошлым и будущим, расковал огромные народные силы и дарования. В искусстве, как и в литературе, пришли люди революционного призыва. В белорусскую драматургию вошел большой отряд авторов. Достаточно сказать, что за каких-либо два-три послереволюционных года вышло в свет свыше двадцати драматических произведений. Создаются новые театральные коллективы. Среди них особо выдающуюся роль впоследствии сыграет Первый белорусский, ныне академический театр имени Янки Купалы. Его, как и Третий белорусский театр, с полным правом можно назвать детищем Октября. Оба коллектива возникли в 1920 году.

В 1925 году создается Второй театр, который теперь носит имя Якуба Коласа. Он тоже сыграет выдающуюся роль в развитии белорусского сценического искусства.

Сеть театров постепенно увеличивается, растет. И рост, движение идут не только вширь, но и вглубь.

В это время продолжатся поиски новых тем, новых путей в искусстве режиссеры Флория Жданович, Евстигней Минович, актеры Владимир Крылович, Генрих Григорис, Екатерина Миронова, Дидия Ржецкая, которые пришли строить советский театр с дореволюционной сцены. Созданные ими образы и спектакли приобретают качественно иные, более емкие краски.

В двадцатые годы в театр приходит большая группа авторов нового поколения: Янина Жданович, Борис Платонов, Александр Ильинский, Ольга Гаяйна, Владимир Владимировский, Глеб Глебов, Константин Саняков, Павел Молчанов, Тимофей Сергеевич, Вера Полюк, Владимир Делюшко. За каждой из этих фамилий — большие успехи белорусского искусства, которыми все мы сегодня по праву гордимся.

У большинства актеров, особенно у молодых, не было специального образования. Не было опыта работы. Трудиться, овладевать вершинами искусства приходилось в очень сложных условиях. Раскованные, поднятые на волнах революционного энтузиазма, они шли все дальше и дальше, неся со сцены зрителям лучи света.

Существует взгляд, будто бы драматургия и спектакли первых революционных лет не особенно поднимались над бытом, ограничивались исключительно семейными или моральными конфликтами. Это неверно.

В первых же советских спектаклях особенно остро чувствовалась боль за то социальное и национальное неравенство, которое качило души людей, ломало человеческие судьбы в дореволюционное время.

Вот почему в этих постановках затрагиваются прежде всего большие социальные

проблемы. Надо сказать, что глубокая, подлинная, а не мнимая социальность существует лучшим белорусским спектаклям на протяжении всей его истории.

Уже в середине двадцатых годов театр обращается к современной тематике. В дальнейшем она станет для коллективов основной, ведущей. Да, театр все время стремится идти в ногу с жизнью, он создает своеобразную художественную летопись времени, летопись славную, увещанную многочисленными победами...

Годы закладки фундамента социализма. Мирное время, напряженный и захватывающий труд пятилетки. Первые успехи, первые победы. Особая, какая-то очень приподнятая атмосфера. Это и в спектаклях «Победа» и «Запоют веретена» по пьесам Евстигнея Миновича, «Гута» по драме Гри-

Вместе с тем на сценические подмостки все больше и больше врывается мирная жизнь с ее новыми жгучими проблемами. Большой успех сопутствует спектаклям, поставленным по пьесам «Поют жаворонки» Кондрата Крапивы, «На крутом повороте» Кастюся Губаревича, «Когда зацветают сады» Вячеслава Полесского, «Извините, пожалуйста!» Андрея Макаенка, «Над волнами Серебрянки» Ивана Козела...

Да, белорусский театр с послеоктябрьского времени средствами своего искусства создал волнушую летопись народной жизни. Летопись борьбы, чаще всего большой, драматичной и таких же больших, но счастливых побед.

Рассказывая о своем времени, о его заботах и проблемах, театральные коллективы то и дело возвращались к событиям минув-

ших дней, с которыми связано рождение новой жизни, новой эпохи. Они навсегда останутся источником света, вдохновения, побед...

Великая Октябрьская революция, героическая защита в первые советские годы всенародных завоеваний. Эта тема увлекла театры на всех этапах пути. Именно с ней связаны многие выдающиеся достижения. Достаточно сказать, что спек-

такли, поставленные по драмам «Отчизна» Кузьмы Чорного, «Война—войне» и «В пущах Полесья» Якуба Коласа, «Главная ставка» Кастюся Губаревича, «Свет с Востока» Петра Глебика, так же как и по пьесам «Разлом», «Матек», «Гибель эскадры», стоял этапными для наших коллективов. Они знаменовали собой победу революционного искусства.

И, пожалуй, самые крупные достижения на этом направлении связаны со спектаклями, в которых воссоздается величественный образ вождя пролетариата Владимира Ильича Ленина. Белорусская театральная Лениниана обширна и богата. Подлинного успеха добился Павел Молчанов, который свыше двадцати лет воссоздавал на сцене образ Ильича. Когда отмечалось девятидесятилетие со дня рождения нашего вождя, сцена Кремлевского театра была отдана купаловцам. На этой сцене в те дни роль Владимира Ильича вдохновенно сыграл Борис Платонов.

Успехи актеров — основоположников белорусского советского театра теперь умножают исполнители уже другого, более молодого поколения.

Хочется верить, что белорусский советский театр, драматургия, обогащенные пятидесятилетним опытом, используя его, пойдут дальше. Вместе со стремительной жизнью, чуть ли не откликаясь на ее запросы. И сам театр будет идти и помогать людям достигать новых, неизведанных вершин.

Пусть же будет счастливым, радостным этот путь.

А. СОБОЛЕВСКИЙ,
старший научный сотрудник Института искусствоведения, этнографии и фольклора Академии наук БССР.

РОЖДЕННЫЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ

гория Кобеда, «Мост» по произведению Евгения Романовича.

Строительство нового в мирной жизни ведется всюду, в том числе и в частях Красной Армии. И вместе с тем уже чувствуется дыхание первых предгрозовых туч, грядущих битв и сражений. Это тема спектакля «Междубурье» по драме Дмитрия Курдина.

Успехи колхозной жизни, которые надо не только умножать, но и отстаивать, потому что не перевелись еще волки — и иностранные и собственные. О них постановка «Гибель волка» по пьесе Эдуарда Самуиленка.

И бичующая, граждански смелая и граждански страстная сатира на те отрицательные явления, которые еще встречаются в жизни. Это, конечно, же, в первую очередь спектакль по комедии Кондрата Крапивы «Кто смеется последним», которому театр, его крупнейшие мастера дали очень долгую сценическую жизнь.

Потом Великая Отечественная война, трудные испытания, которые наши советские люди выдержали, показав всему миру чуда беспримерного героизма. Белорусские театры рассказали об этом в спектаклях «Фронт» Александра Корнейчука, «Нашествие» Леонида Леонова, «Русские люди» Константина Симонова, «Испытание огнем» Кондрата Крапивы. Эта тема, к слову сказать, в послевоенные годы также заняла важное место в жизни театров. И на этом пути они добились новых успехов. Достаточно назвать для примера спектакли «Константин Заслонов» Аркадия Мовзона, «Брестская крепость» Кастюся Губаревича, «Люди и дьяволы» Кондрата Крапивы.