

ШКОЛА МУЖЕСТВА

АРТИСТЫ приехали! — эту весть разнесли по селу быстроногие ребяташки. Взрослые давно знали и помнили о предстоящем спектакле, но весть взбудоражила все село. Спешно закидывали хлопоты по хозяйству, сворачивали все дела.

Актеры выходили из автобуса, разминались, с наслаждением притаптывая твердую землю, вдыхая свежий холодноватый воздух. После нелегкой тряской дороги, безымянной гари — вдруг тишина, и влажный запах леса, багровый закат на бескрайнем небе — а вон там, вдали — важной поступью, как многие и многие века до того — возвращается стадо с поля...

И, кажется, откуда волнение? Ничего не случилось: нелегкая дорога, а потом — тишина, огромное небо, прохладный душистый воздух, запах земли, стадо возвращается с поля... И звонкий клич: «Арти-и-сты приехали».

**ШМАТ СЕННЯ ПРОЙДЗЕНА
ДАРОГ ЖЫЦЕВЫХ.
ЕСЦЬ НЕДЗЕ ДРЭВА, ШТО
Я ПАСАДЗІЎ,
ЕСЦЬ НЕДЗЕ ВОГНІШЧА,
ШТО Я ЗАЦЕПІЎ,
ЕСЦЬ НЕДЗЕ ПЕСНЯ, ШТО
СЯБРАМ ПАКІНУЎ.
(М. Тани).**

А начиналось это с незапамятных времён. Со скоморошских дудок, с народных «действ», балаганов, с песен-баллад гусляка, с крепостного театра, с бродячих трупп. Так на Руси, так у нас в Белоруссии.

Исследователи отмечают место и время «первой попытки» организовать белорусский народный театр. Весна 1906 года (заметьте: 1906!), Петровщина, что под Минском. А потом народные театры стали множиться: Давид-Городец, Слушк, Клеинки...

...Скрипят колеса, льётся рася, тоскливая, дорожная, выются дуны немелкие. А впереди — неизвестное, тревожное. Игнат Буйницкий со своими актерами в раздумье: завтра спектакль в небольшом городишке, как-то примут, поймут ли?

Тревоги были не напрасными. Когда в 1907 г. Флорян Жданович на одном из благотворительных вечеров в Минске впервые неожиданно для всех выступил с чтением стихов белорусских поэтов, кто-то кричал: «Что это за стихи?.. На каком языке?.. Откуда мужиком и детем несёт?..» А в другой раз Ждановича вызвали в полицию. Там učinили строгий допрос: чьи это стихи, напечатаны ли они... И наконец, актеру дали совет: «На этом испорченном русском языке стихов со сцены больше не читать».

По свидетельству исследователей, ообщавших об этом факте, Жданович читал в этот вечер стихи:

Край наш бедны, край наш родны!
Лес, балота і пясочы...
Чуць дзе крыху луг прыгодны...
Хвайнкі, мох ды верасок...

В зале были и другие — они дружно аплодировали, они ждали нетерпеливо, когда после спектакля, который часто шел на русском языке — власти упорствовали, — читались белорусские стихи.

Первая белорусская труппа... Игнат Буйницкий создавал ее в 1907 году. Сначала это был танцевальный коллектив, но вскоре стали показывать драматические спектакли.

«Всегда после спектакля декламировались белорусские стихи, в которых бушевала сознательная мысль... Таким образом, белорусский театр, хотя в любительской форме... служил добрым живым наставником и руководителем массовой мысли...» — так писал Змитрок Бядуля, на чьей памяти были спектакли Игната Буйницкого.

В истории русского театра есть памятная встреча К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко в гостинице «Славянский базар». Тогда, более 70 лет назад, бы-

ли заложены основы МХАТа, основы театра, который сыграл огромную, во многом решающую роль в биографии театрального искусства России. 25 июня 1911 года первая белорусская труппа давала спектакль в Минске, в зале «Париж», в доме, что и сейчас стоит на углу улиц Мясникова и Коллеторной... После спектакля состоялась встреча деятелей белорусского театра И. Буйницкого, Вс. Фальского и Ф. Ждановича. Пожалуй, для белорусского театрального искусства она имела значение не меньшее, чем беседа в «Славянском базаре»: здесь велся принципиальный разговор о сохранении национального театра, о направлении его творчества...

Трудно даже представить, какую колоссальную работу проделали Флорян Жданович, Владислав Голубок и их соратники. Формирование труппы, переводы русской и польской драматургии, создание новых пьес на белорусском языке. Вокруг коллектива собираются самые талантливые, самые инициативные люди. Нелегально в одном из домов на Сторожевке репетируют «Пявлинку» Янни Кушны... Но... в Минске красномыслие пьесу красномыслию автора показать не разрешало.

На родине Кушны, в Радомышлянах, 15 августа 1913 года состоялась премьера. За занавесом зловещие лица; актеры в шедлочку поглядывают на зал. Он переключен любителями театра, крестьянами, приехавшими на базар. Но... спектакль, артисты, даже те, кто по-польски лет работавшие на сцене, немало пережили... Хотя и все хорошо было, но дошло до каждого.

Пьесу мы комедию при тайной олимпиаде, какие не часто бывают и в больших городских театрах, какие навсегда остаются в памяти

артистов... — так пишет Вс. Фальский, организатор и участник труппы, которую вскоре окрыленный успехом коллектива решил назвать Первым обществом белорусской драмы и комедии.

Немало прератностей судьбы, жандармских преследований, угроз и запретов пришлось пережить обществу. Но оно — Первое — существовало.

Вскоре на минских улицах среди крикливой и яркой театральной рекламы появились скромные, на желтой оберточной бумаге, афиши, которые сообщали минчанам, что на Комаровке, на «Конским пляцым», в помещении бывшего американского клуба, будут ставиться спектакли и концерты Первого белорусского общества драмы и комедии... А вскоре жители Минска на фасаде одного из домов увидели вывеску: «Белорусская хатка». Так назвали свой клуб члены общества. «Хаткой» стали по-польски называть этот клуб люди, впервые встретившиеся с национальным искусством. На всегда темной, слабо освещенной Комаровке ярко горели огни «Белорусской хатки».

Ставoniлись известными актеры, делали первые шаги те, кто принес позже славу нашему театру: Флорян Жданович и его дочь Янина Ждановича, Антук Крыница, Генрих Грохонис, Лидия Ржецкая, Екатерина Миронова...

Общество стало подлинной колыбелью белорусского театра и драматургии. Так оно и вошло в историю театра под названием «Белорусская хатка».

**ЧАЛАВЕЧАСЦЬ, НК
ВЕННАСЦЬ,
ТВОЯ ВЯЗМЕРНЫ МАШТАБ
(П. Мамыля).**

25 октября 1917 года выстрел с «Авроры» ознаменовал гибель Российской империи и возникновение Советского государства. К власти пришли рабочие и крестьяне. С этого дня все изменилось и в жизни искусства.

Страна была еще пересечена фронтами гражданской войны, еще шли тяжелые кровопролитные бои, когда глава Советского правительства В. И. Ленин подписал Декрет об объединении театрального дела. Этот исторический документ устанавливал новые, небывалые отношения между государственной властью и театрами. Государство принимало на себя заботы о развитии театров, производстве их искусства. Театр становился всенародной трибуной революционных идей, школой, способной дать людям примеры высокой морали, воодушевить их.

Исходящая мечта Игната Буйницкого — иметь постоянный театр. Кончились времена, когда труппа не покрывала своих расходов, когда уделом белорусских актеров было бродяжничество. Белорусский национальный комитет, находившийся в Минске, начал материально поддерживать Первое белорусское общество драмы и комедии...

«Это был праздник. Вечером 14 сентября 1920 г. на сцене театра большой хор пел «Интернационал». И вместе с хором пелась артельный зал...»

**ЯК НА ГРЫБЫ,
БАГАТА ТЫ НА
ТАЛЕНТЫ—
ПІЛЬНЕ ГЛЯДЗІ
І НЕРУШЫ ЗНАХОДЗЬ.
(Р. Баранушкі).**

Если вы любите театр, заочните эту да-

ту: 14 сентября 1920 г. В этот день в Минске состоялось открытие Белорусского государственного театра.

Его подготавливали многие и многие прекрасные и талантливые люди. Одни составили славу и гордость белорусского искусства, другие были не столь заметными, но все они, независимо от рангов и званий, внесли большой вклад в дело создания белорусского национального театра.

Флорян Жданович. Он закладывал первые камни в фундамент национального театра. Актер, режиссер, организатор. Человек трудной судьбы, отделившийся без остатка всю свою жизнь белорусскому театру, мастер, научивший первых тружеников белорусской сцены не только драматическому мастерству, а и совершенному белорусскому языку...

Владислав Голубок — первый в республике народный артист, драматург, художник-пейзажист — талантливый самородок. Неудачно трудился он на пользу и во имя своего народа. Он пришел в «Хатку» со всей своей семьей... Так и играли в спектаклях «Голубок и его голубята»: так, основатель передвижного театра «Театра Голубка» — его душа и сердце, — и путешествовал по республике.

Евстигней Минович — первый художественный руководитель Белорусского государственного театра. Человек огромной культуры, автор многих оригинальных пьес, вдумчивый режиссер, воспитатель первого поколения белорусского театра. Педагог по призванию, он возглавлял художественное руководство только, что основанного в 1920 году Белорусского театрального института, руководил ТЮЗом.